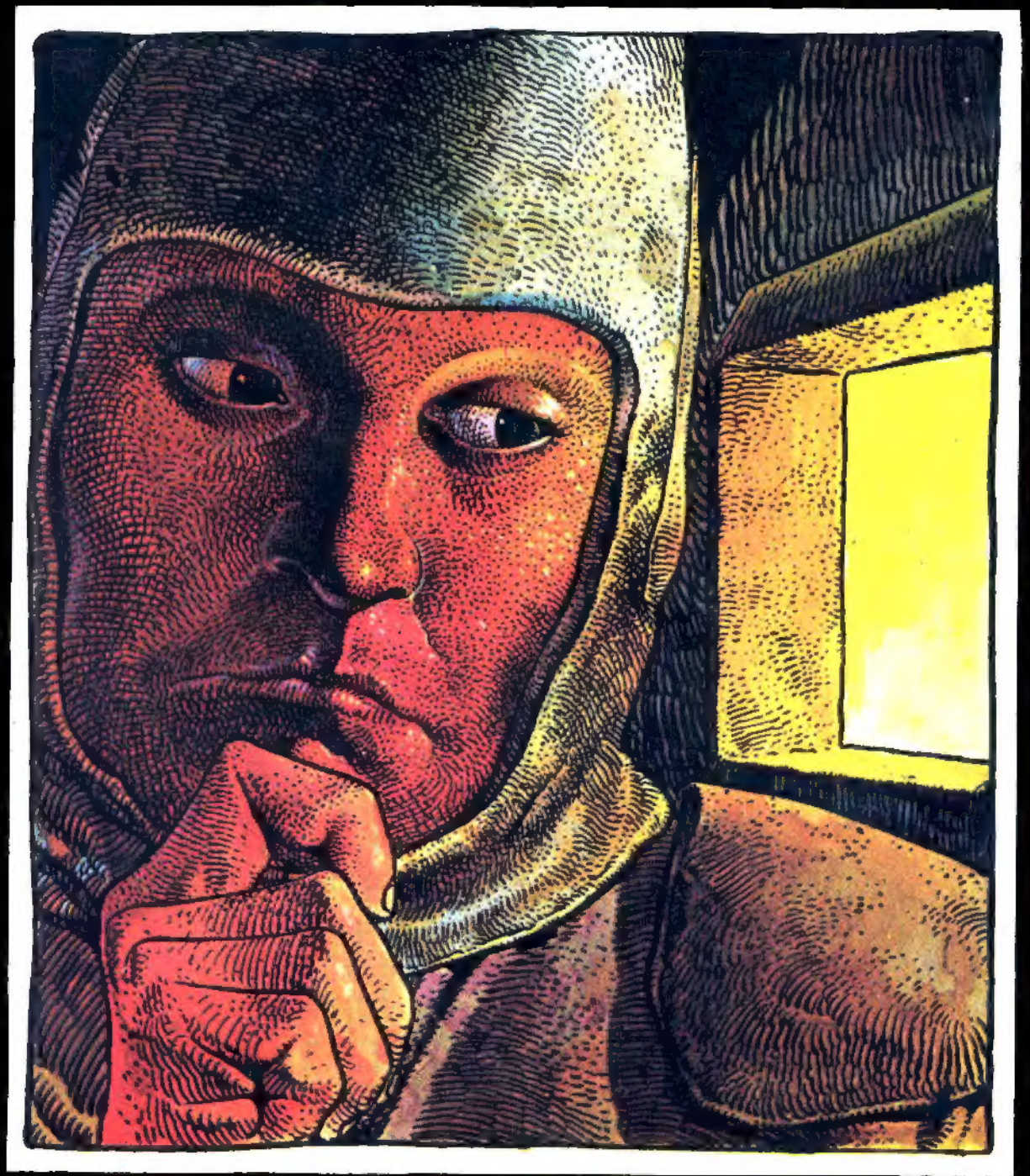
...EN LA ACTUALIDAD UN ÁREA DE VEINTE MILLAS, HASTA LA BOCA DEL PUERTO, HA QUEDADO CONVERTIDA EN UN MAR MUERTO, COMO CONSECUENCIA...
GUIDO CREPAX '71
...DE LOS DETRITOS PROCEDENTES DEL ALCANTARILLADO Y DE LOS BARCOS... ¿QUÉ OCURRE? ¿SIGUES PENSANDO EN ELLA?
¡HABRÁ QUE ESCONDERLA!
SÍ, QUIZÁ TENGAS RAZÓN...
ENTONCES, AYÚDAME...
SÍ...
DZZ...
¡HAN LLAMADO! YA DEBE DE ESTAR AQUÍ...
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! METÁMOSLA AHÍ DEBAJO... NO ...¡NO! ASÍ... ¡VAMOS, PRONTO!
DZm
¿PUEDO PASAR?
¡OH, SÍ! ADELANTE...

TOTEM



PARA
ADULTOS

N 4
PTAS. 100

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

A LOS AMIGOS LECTORES

Con este cuarto número de TOTEM damos por cumplida la primera etapa de nuestro programa.

Cuatro números que han llevado a conocimiento de los aficionados una serie de trabajos realmente fundamentales en la historia del cómic. Sin por ello desconocer o discriminar el valor de todos los autores que han llenado de dibujos nuestras páginas, se destacan por su extraordinario mensaje los artistas que han creado a los cuatro héroes inolvidables: VALENTINA, ARZACK, ALACK SINNER Y CORTO MALTES.

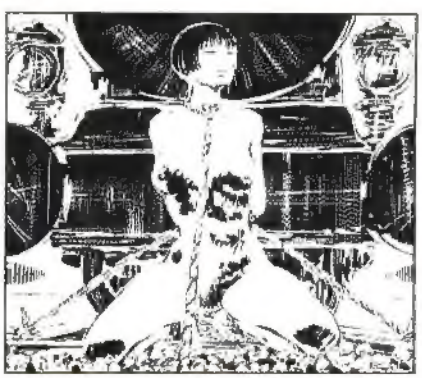
Lógicamente, todos nuestros lectores sentirán curiosidad por saber cuál será nuestro próximo programa; pero no podemos adelantar nada. Tenemos muchas ilusiones y la esperanza de poder presentar rápidamente, en el transcurso de pocos meses, novedades fabulosas. Estamos, además, en pleno estudio de nuevas fórmulas editoriales que pueden adecuarse con éxito a nuestras dos primeras revistas, aunque por ello no iremos a descuidar el contenido de TOTEM y DE BLUE JEANS, que nos hemos empeñado en superar constantemente.

Como de costumbre, pasamos ahora la palabra a nuestros lectores, y con absoluta prioridad, a la carta realmente interesante que nos ha enviado un lector que no solo tiene una gran cultura de cómic, sino una inteligencia muy viva que no podemos discutirle, a pesar de que nos ponga como trapos, llegando hasta considerarnos a todos los editores casi una raza despreciable de criminales. Agradecemos a los lectores que nos hagan conocer su pensamiento sobre tan original carta y que intervengan en esta divertida polémica. La carta en cuestión la envía:

ANGEL GUTIERREZ – MADRID

"No me gusta escribir a las editoriales porque no suele servir de nada, pero como le tengo un cierto cariño a los papeles llenos de dibujos, ejercitaré un poco la esperanza.

Mi opinión en general sobre TOTEM es buena, ya que hace mucho tiempo que no se veía en el país buenas historietas, y mucho más tiempo que no se veían íntegras y sin censuras estúpidas. De todos modos, pienso que no deben dejarse alagar por la gran cantidad de críticas faborables que sin duda les llegarán y que son una buena muestra de la mediocridad reinante que sigue a un largo periodo en el que se ha estado en el limbo de los justos e inocentes, y digo ésto porque su revista, que es muy buena comparada con las demás (porque no hay más, claro), no resistiría en absoluto una crítica hecha con un poco de conocimiento del rollo de los "comics" y, por supuesto, quedaría bajísima si se compara con las revistas del tema que se ven por esos mundos de dios.



Uno de los más terribles escollos con los que se encuentra uno al ojear el nº 1, y el 2 también, aunque algo menos es ese desborde de paternalismo trasnochado con toques nostálgicos y alienantes (sobre todo en BLUE JEANS); me pregunto si el que ha hecho el editorial, las presentaciones y la publicidad de VALENTINA hablará con ese mismo tono y palabras al dirigirse a su madre, su tio o a los amiguetes en el bar de la esquina. No le han dicho nunca que es un coñazo?, y en el caso de que no acostumbre a hablar así entonces por qué lo hace al escribir en la revista? No lo entiendo.

En el editorial del número 1, que, sin ánimo de herir, pueden reservarlo ustedes para cuando se cree el MUSEO DE LOS CHORROS, se pone a BURU LAN muy bien, siendo que, como cualquier aficionado sabe, fueron los hipócritas mercaderes más sinvergüenzas de la temporada, pues prometieron el oro y el moro para dar nada, y además a precio de algo; hablaban de arte y destrozaban las viñetas y las páginas con recortes y colorines; hablaban de respeto y destrozaban los dibujos y los guiones con retoques y parches. Por cualquier sitio que se mire lo que sea de entre sus publicaciones dedicadas al comic da risa (por no llorar) como se engaña al público en este pais de bienaventurados (porque de los pobres de espíritu será el reino de los cielos).

Pero bueno, a los que íbamos, que es ustedes.

Está muy bien que nos traigan las historietas de todos los grandes de por ahí, pero, por qué hacen tanto ruido?, a qué viene todo ese triunfalismo de "el nuevo comic", "belleza y arte" y demás, es que no se han percatado de que algunas cosas tienen casi 10 años y eso de "belleza y arte", no es exponerse a pillarse los dedos de una manera tonta?. Admito que entre el público hay muchos snobs y muchos imbéciles que se lo tragan todo, pero creo que al fin y al cabo los que van a darles el dinero más tiempo son los aficionados, porque los otros se cansarán o acabarán dejándolo porque "se aburren", así que por qué no tratan de convencer a los aficionados en vez de a los otros, o en última instancia, por que no tratan de hacer nuevos aficionados, pero sin engañarlos primero?

Y hablando de belleza, arte, y otras oscuras zarandajas, que les parecería si un día que decidiesen darse un paseo por el MUSEO DEL PRADO, o cualquier otro viesen que al nuevo director le había parecido antiestético el número de orden que suelen llevar pintado en un ángulo todos los lienzos, y hubiese decidido cortarle diez centímetros de un lado o de la base para que quedaran más

Sigue en la Pág. 50

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I • No. 4

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID-16.-Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - MADRID - 34.-Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO-Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID.- Director: GONZALO VALENTI - Depósito Legal: M-15982-1977 – IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM, podrán hacerlo enviando el importe de 100,– pesetas en sellos nuevos de correo dentro de un sobre cerrado, a la Administración de EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A., Avd. del Generalísimo, 74-7o B - MADRID – 16. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de Editorial NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 4

1 Portada: MOEBIUS

2 A LOS AMIGOS LECTORES

3 SUMARIO DE LA REVISTA

4 "POR CULPA DE UNA GAVIOTA". Una aventura de CORTO MALTES. Dibujos de HUGO PRATT.

24 JACOVITTI presenta "EL GRAN PEPE" y "EL MUNDO ESTA LOCO".

26 Cuarta parte de "BABA YAGA". Aventura de VALENTINA, por CREPAX.

36 "LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR". Guión de DIONNET. Dibujos de GAL. Tercer episodio.

48 Los grandes maestros del Comic: MOEBIUS–GIRAUD.

51 Cuarto y último episodio de HARZAKC. Creación de MOEBIUS.

59 VOSS presenta la historieta "NEPSIMO".

60 "LOS FRUSTRADOS" por CLAIRE BRETECHER.

70 "SANDOKAN, EL TIGRE DE LA MALASIA". Dibujos de ALTAN.

72 "SANGUINEA". Dibujos de CAZA.

78 "OPERACION OMEGA". Una aventura del astronauta M. Leblanc. Dibujos de DENIS SIRE.

91 BOLSA DEL COMIC

CORTO MALTES

en "POR CULPA DE UNA GAVIOTA"

por HUGO PRATT

SE HA IDO. MEJOR. NO HA ESTADO HACIENDO OTRA COSA QUE DELATAR CADA UNO DE MIS MOVIMIENTOS...
Y AQUEL MALDITO DE ALLÍ ES UN TIPO DE CUIDADO. HACE UNA HORA QUE ME TIENE INMOVILIZADO ENTRE ESTAS ROCAS...
PROBEMOS A VER... ES UN TRUCO MUY GASTADO, PERO NO SE ME OCURRE NADA MEJOR.
¡QUÉ TONTERÍA! SÓLO SERVIRÁ PARA DESTROZARME LA GORRA.
CRACK!
PAAAAIIIING!
YA ESTÁ... AHORA ESPERO QUE SU CURIOSIDAD PUEDA MÁS QUE SU PRUDENCIA...
ME ASOMARÉ A MIRAR HACIA AQUEL GRUPO DE PALMERAS. OJALÁ NO SE DÉ CUENTA...
SÍ... ¡ALGO SE MUEVE ALLÍ!

VAMOS, SAL... ¿A QUÉ ESPERAS?
SOLEEEEUEEEEK!
CRACK!
¡MALDITO!
MALDITO PAJARRACO...

ALAS... ALAS GRANDES COMO...
...LA VELA DEL CATAMARÁN...
...DEL VIEJO RASPUTÍN...
LUEGO... AH, SÍ... CRÁNEO GRITA...
NAUFRAGIO... NUEVA GUINEA... CON CAÍN. TU TAMBIÉN ESTABAS...
...Y DE... PANDORA...
ALGUIEN DISPARA CONTRA MÍ... AH, YA... PANDORA... PERO...
BANG!
...PERO PANDORA ERA DULCE...
¡...TARAO... ¿DÓNDE ESTÁS TARAO?
QUIZÁS ES CAÍN...
BUENOS DÍAS, SLÜTTER... ¿SE HA TRAGADO UN PALO DE ESCOBA?
...¿EL MONJE? SEGURO QUE ES ÉL...
ME DUELE LA CABEZA...
¿TAMBIÉN A USTED?... DÓNDE...
¡BAM!
SOCK!
...ESTÁIS, STEINER, TRISTÁN... MORGANA Y MADAME JAVA?...
...¿QUIÉN ME HA GOLPEADO EN LA CABEZA?

...TAL VEZ HA SIDO LA GAVIOTA... ....
...O PUEDE QUE EL SARGENTO ROMPEQUIJADAS...
¡DIOS MÍO... NO QUERÍA... ¿ESTÁ HERIDO?
¡NO!... ¡NO!... ESTOY MUERTO...
¡ÁNGELES DEL CIELO! TIENE UNA HERIDA HORRIBLE... DEBO HACER ALGO...
NO, NO... POR FAVOR, NO HAGA YA NADA...
¡CUÁNTO HAS CAMBIADO, MORGANA!
¡DIABLOS! CUÁNTAS MUJERES...
CIELOS... ESTÁ DELIRANDO, SEÑOR...
¡EH!... ¿CÓMO ES QUE BRILLA TANTO? ¿QUIÉN ES USTED?
¡BENDITO SEA SU ÁNGEL DE LA GUARDA! COMIENZA A RECUPERARSE... VOY A BUSCAR AYUDA.
¡ESPERE!... ¿ES USTED MISIONERA?
NO HACE MÁS QUE HABLAR DE ÁNGELES Y DE CIELOS... DEBO DE ESTAR MUERTO.
¡PERDONE! VUELVO EN SEGUIDA...
ME DUELE DEMASIADO LA CABEZA PARA ESTAR MUERTO, PERO... ¡DIABLOS! ¿QUÉ ME HA OCURRIDO?
AH, SÍ... ALGUIEN ME DISPARÓ. ESTABA DETRÁS DE LAS PALMERAS... Y TODO POR CULPA DE LA GAVIOTA, QUE SI NO EL TIRO SE LO HUBIERA PEGADO YO.

PERO NO LO COMPRENDO... ¿POR QUÉ QUERÍA MATARME? ¿POR QUÉ?
ESTA MAÑANA VINE DE AQUELLA COSTA DE ENFRENTE PARA... PARA HACER QUÉ? MALDICIÓN, VUELVO A SENTIR LA HERIDA... QUÉ HE VENIDO A HACER AQUÍ? AQUELLA COSTA DE ENFRENTE ES LA DE HONDURAS BRITÁNICA... Y YO NO ENTIENDO NADA.
ESA CHICA ME HA DEJADO HECHO UN ASCO... NO CONSIGO NI LEVANTARME.
OTRA VEZ AQUÍ...
SÍ, ANDA, VEN... ¡Y TE RETUERZO EL CUELLO!
HAY QUE MATARLO.
NO HABLES ASÍ, JESÚS MARÍA, POR EL AMOR DEL CIELO... ¡NOS HEMOS EQUIVOCADO, NO ERA ÉL!
¡OH! LOS SANTOS DEL CIELO HAN ESCUCHADO MI PLEGARIA... AÚN SIGUE VIVO.
ESO TIENE REMEDIO... /// MATÉMOSLO!!!
SE HACE RÁPIDO... EN MENOS DE LO QUE SE TARDA EN DESTRIPAR UN PEZ.
/// TE... TE PROHÍBO HABLAR ASÍ, JESÚS MARÍA!!!
BUENO, DE ACUERDO, SOLEDAD... NO TE ENFADES... LO LLEVAREMOS CON NOSOTROS.
¡ESTA CHICA HA DESTROZADO MI ESTUPENDO EQUILIBRIO! ¡NO PUEDO MOVERME!

¿QUÉ DICES TÚ?
QUE NO ME ES POSIBLE DAR UN PASO. PODÉIS DEJARME AQUÍ. UNOS AMIGOS MÍOS ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR.
¿QUÉ AMIGOS PUEDES TENER EN ESTA ISLA?
NADIE SE ACERCA POR AQUÍ... SALVO ALGUNOS CARIBES, COMO YO ... ¡LO QUE PASA ES QUE ERES UN VAGO!
Y TE VALES DEL CUENTO PARA HACERTE LLEVAR. SI DE MÍ DEPENDIERA, TE ECHARÍA A LOS PECES CON UNA PIEDRA AL CUELLO ...
¡NO HABLES ASÍ! PIENSA EN SOLEDAD..
ES USTED POLICÍA, ¿VERDAD?
Y SI LO FUERA, ¿CAMBIARÍAN MUCHO LAS COSAS?
¡NO CAMBIARÍAN ABSOLUTAMENTE NADA!
ME HE EQUIVOCADO SEÑOR. LO TOMÉ POR OTRA PERSONA... ¿PODRÁ PERDONARME UN DÍA?
¿PODRÁ PERDONARME UN DÍA?... DEMASIADO FÁCIL, PEQUEÑA, ESO DE DISPARAR A LA GENTE Y LUEGO PEDIR EXCUSAS...
¿A QUE TE ROMPO EL REMO EN LA CABEZA?
¡ESCÚCHAME TÚ, CARIBE DE A PERRA CHICA, A MÍ NO ME DAS MIEDO, Y A LO MEJOR SOY YO QUIEN TE PONE LA PIEDRA AL CUELLO. ¿HAS OÍDO, JESUS MARÍA?... ¿DONDE FUISTE A PESCAR ESE NOMBRECITO?
EN LA MISIÓN EN QUE NACÍ. ALLÍ BAUTIZABAN CON EL NOMBRE DEL SANTO DEL DÍA. M. HERMANO SE LLAMABA TRASÍBULO... / PERO CÁLLATE YA O TE MATO DE VERDAD!
¡AHÍ ESTÁ "GOLGOTHA POINT"!

TEN CUIDADO, JESÚS MARÍA. PODRÍAS HACERLE DAÑO...
NO TE PREOCUPES, SOLEDAD. ¡ÉSTE TIENE PIEL DE CAIMÁN!
NO ES CIERTO... ESTOY MALÍSIMO. ¡Y ESTE INDIO NO ES NADA ATENTO!
POCO DESPUÉS, EN LA CASA.
ESPERO Y DESEO QUE SE RESTABLEZCA PRONTO.
SOLEDAD... SOLEDAD LOKÄARTH... NO SERÁ ESE SU NOMBRE COMPLETO?
¿POR QUÉ ME LO PREGUNTA?
¿ÉS POLICÍA?
NO, NO SOY POLICÍA, A VER SI SE LE VA DE LA CABEZA ESA OBSESIÓN. Y AHORA CONTÉSTEME USTED: ¿ÉS SOLEDAD LOKÄARTH, SÍ O NO?
NO SEÑOR, NO SOY SOLEDAD LOKÄARTH. ¡BUENAS NOCHES, QUEDE USTED CON DIOS!
¿ADÓNDE DIABLOS HE IDO A CAER? ESTA CASA, EL MODO DE HABLAR DE LA CHICA... TODO RESPONDE A LA DESCRIPCIÓN DE LA FAMILIA LOKÄARTH, LOS FAMOSOS BANDIDOS DE LAS ANTILLAS LLAMADOS "LOS EVANGELISTAS"
¿HA VISTO ALGUIEN A JUDA LOKÄARTH?

¡LA VOZ VENÍA DE LA VERANDA!
¡TOMA! ¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
¡VEO QUE HAS RECUPERADO TU "ESTUPENDO EQUILIBRIO"!
HA SIDO UN MILAGRO. PUEDE SUCEDER EN ESTA CASA, ¿NO?
ESCUCHA, ME TOMENTODÓ: TU SUERTE PODRÍA TERMINAR DE UN MOMENTO A OTRO... ¡CONQUE VUELVE A TU CUARTO!
YA ESTÁS EMPEZANDO A CANSARME, JESÚS MARÍA.
¿SABES QUE PODRÍA MATARTE CON ESTAS MANOS
¡ES UNA IDEA FIJA!
¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?
ESTE LOCO.. ¡HA DECIDIDO MORIR!
¡JESÚS MARÍA! TE RUEGO POR LA VIRGEN DE GUADALUPE QUE DEJES TRANQUILO A NUESTRO HUÉSPED...
Y USTED, SEÑOR, HACE MAL PROVOCANDO A JESÚS MARÍA... ÉL NO TIENE CULPA DE NADA, FUI YO QUIEN LE DISPARÓ. ALGO QUE NUNCA ME PERDONARÉ...
SI ESTOY BIEN... ¡SE ME HA PASADO HASTA EL DOLOR DE CABEZA!

PERO...ME SENTIRÉ MEJOR CUANDO ME HAYA CONTADO QUE SUCEDE EN ESTA CASA... EN ESTA ISLA.
QUISIERA COMPLACERLE, PERO NO TENGO DERECHO... LE PIDO SÓLO QUE ME CREA SI LE DIGO QUE JUDÁ LOKAARTH NO ERA EL QUE TODOS DICEN...
LO CONOCÍ DE PEQUEÑA. ERA MUY BUENO Y GENEROSO Y TODOS LO QUERÍAN ..NADIE ES QUIÉN PARA CONDENARLO POR LO QUE HIZO; SÓLO DIOS PUEDE JUZGARLO... USTED ME HA PREGUNTADO SI SOY SOLEDAD LOKAARTH...
..Y YO LE HE DICHO QUE... PERO ¿ME ESCUCHA?
¿CÓMO?...OH, SÍ... LA ESCUCHARÍA DURANTE HORAS...
EJEM.. ESTABA USTED DICIENDO QUE JUDÁ LOKAARTH "ERA" UN GRAN TIPO, ¿ACASO HA MUERTO?
SÍ, HACE MUCHO TIEMPO.
HACE MUCHO TIEMPO...SIN EMBARGO, SE LE SIGUEN ATRIBUYENDO ASESINATOS.
¿CÓMO EXPLICA ESTO?
YO NO PRETENDO EXPLICARLE TODO, SEÑOR. ¡PERDONE MI IGNORANCIA!

BUENAS NOCHES.. ¿HA VISTO A JUDÁ LOKÄARTH?
¡ES LA VOZ DE HACE UN RATO!
¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ QUIERE?
¿HA VISTO A JUDÁ LOKÄARTH?
¿SABE DÓNDE ESTÁ?
VAMOS.. VENGA CONMIGO. NO DEBEMOS MOLESTAR A LOS INVITADOS DE SOLEDAD. ADEMÁS ESTÁ ANOCHECIENDO Y CON LA OSCURIDAD... ¡VIENE EL FEROZ CARIBE!
¡EH! ¿QUÉ LE CUENTA?
UNA VIEJA HISTORIA COLOMBIANA PARA QUE SE PORTE BIEN. ES COMO UN NIÑO.. ¡BUENAS NOCHES!
LOCO Y ENFERMO... POBRECILLO... ASÍ QUE UN INDIO VIOLENTO, UNA MISIONERA FRUSTRADA, UN PERTURBADO, UN FRAILE DOMINICO... Y YO, QUE HE PERDIDO LA MEMORIA. ¡VAYA GRUPITO!
...ENTONCES LOS INDIOS CARIBES LLEGARON A CUBA PARA COGER A LOS ESPAÑOLES Y COMÉRSELOS...
¿COMÉRSELOS?..¿TAMBIÉN A JUDÁ LOKÄARTH?

LA CABEZA HA DEJADO DE DOLERME, PERO YA NO ME ACUERDO POR QUÉ HE VENIDO A ESTA ISLA. SI VOLVIERA A LA PLAYA, AL PUNTO EN QUE FUI HERIDO, QUIZÁS LO SABRÍA...
ES CURIOSO. LO HE OLVIDADO TODO MENOS LA HISTORIA DE JUDÁ LOKÄARTH, EL BANDIDO QUE LEÍA LA BIBLIA A SUS VÍCTIMAS, SOBRE TODO LOS EVANGELIOS...
SEGURAMENTE POR ESO LE LLAMABAN "EL EVANGELISTA"...
¡ALLÍ HAY ALGUIEN!
SERÁ JESÚS MARÍA... PERO ¿QUÉ HACE CON UNA PISTOLA EN LA MANO? ¿PASEAR AL CLARO DE LUNA?
¡VOY A ECHAR UN VISTAZO!
MALDICIÓN. UN DÍA ME VA A COSTAR LA VIDA ESTA CURIOSIDAD. ES UN DEFECTO QUE DEBO HABER HEREDADO DE MI MADRE. BUENO, ¿DÓNDE SE HA METIDO?
NO PUEDE ESTAR TAN LEJOS... ANDARÁ POR ENTRE AQUELLAS PALMERAS.
TENGO QUE TENER CUIDADO: ESE INDIO SÓLO PIENSA EN MATARME...

DESDE ESTA MAÑANA TENIA GANAS DE HACERTE UNAS CARICIAS...
LEVÁNTATE YA .. ¡HARÍA FALTA MÁS PARA LIQUIDAR A UN BESTIAJO COMO TÚ!
NO HA SIDO UN COMBATE MUY LEAL, LO RECONOZCO .. ¡PERO TÚ ERES MÁS FUERTE!

HE TENIDO QUE RECURRIR A ALGÚN TRUCO PORQUE DE LO CONTRARIO ME HABRÍAS FULMINADO CON ESAS MANAZAS... DIME UNA COSA. ¿POR QUÉ IBAS POR AHÍ PISTOLA EN MANO? ¿SEGUÍAS AL LOCO Y AL FRAILE?
NO ENTIENDO... ¿QUÉ QUIERES DECIR?
ERES EL PRIMERO QUE ME HA VENCIDO. NI SIQUIERA LO CONSEGUÍA JUDÁ LOKAARTH... ¿CÓMO TE LLAMAS? ¿QUIÉN ERES?
ESO QUIS ERA SABER YO TAMBIÉN... PERO HÁBLAME DE JUDÁ LOKAARTH. ¿DÓNDE ESTÁ?
QUE ME HAYAS VENCIDO NO TE DA DERECHO A HACERME PREGUNTAS.
¿ME LO DA EL HABERME PUESTO VOSOTROS EN ESTA SITUACIÓN, MUCHACHITO? PERO NO CONTESTES SI NO QUIERES..
SIN RENCOR, JESUS MARÍA.
DE ACUERDO... ¿DECÍAS ANTES QUE ME HABÍAS VISTO CON UNA PISTOLA EN LA MANO?
SÍ... ME PARECÍO QUE ESTABAS SIGUIENDO AL FRAILE Y AL LOCO QUE BUSCA A JUDÁ LOKAARTH
YO NO SEGUÍA A NADIE.. ESTABA EN LA VERANDA Y, AL VERTE SALTAR POR LA VENTANA, HE VENIDO A MIRAR...
¿NO ERAS TÚ?.. SIN EMBARGO, YO HE VISTO A ALGUIEN SEGUIR A ESOS DOS... EMPUÑANDO UNA PISTOLA
ENTONCES ES QUE HAY ALGUIEN MÁS EN LA ISLA...
Y QUIEN SEA... ¡¡HAN DISPARADO!!
¡¡¡MIRA, JESÚS MARÍA, LA CASA ESTÁ EN LLAMAS!!!
SOLEDAD SE ENCUENTRA EN PELIGRO. TOMA EL REVÓLVER Y CORRE A LA CASA. YO BUSCO A JUDÁ LOKAARTH.
¿A JUDÁ LOKAARTH?
¿QUÉ SUCEDE EN ESTA ISLA?

¡SOLEDAD!... ¡SOLEDAD! ¿DÓNDE ESTÁ?
SOLEDAD..
¡SOCORRO!... ¡SOCO...RRO!
¡DEBE DE ESTAR AQUÍ!
BANG!
BANG!

CORTO... MALTÉS..
¡MALDITO!
ÁNIMO, SOLEDAD. EN SEGUIDA LA SACO DE ESTE INFIERNO.
¿LO HA MATADO?
CONTESTE: ¿LO HA MATADO?... ¿ESTÁ MUERTO?
NO LO SÉ... NI ME INTERESA. AHORA DEBO PENSAR EN USTED.
¡CARAY!.. Y PARECÍA LIGERA.. ¿TIENE LOS HUESOS DE PLOMO?
ES USTED COMO SAN CRISTÓBAL CRUZANDO EL RÍO CON EL NIÑO JESÚS A CUESTAS
HE OÍDO HABLAR DE ESE SANTO... ES EL PATRÓN DE LOS QUE LLEVAN PESOS... Y DE ALGÚN OTRO OFICIO MÁS... ¡PUFF!... YA ESTAMOS FUERA...
CIELOS, "GOLGOTHA POINT" HA QUEDADO DESTRUIDO..
¿POR DÓNDE ANDARÁ JESUS MARÍA?
ALLÍ ESTÁ... CON EL FRAILE Y HAY ALGUIEN EN EL SUELO. ¡ESPÉREME AQUÍ, SOLEDAD!
...REQUIEM AETERNUM DONA EIS...

¡EL LOCO! ¡POBRE INFE-
L Z .. QUIZAS LO HA MA-
TADO EL QUE HA INCEN-
DIADO LA CASA.
OÍMOS UN
DISPARO ...
¡SÍ!
EL PADRE MARIANO Y... EL LOCO
LO SORPRENDIERON CUANDO
PRENDÍA FUEGO A LA CASA, Y
DISPARÓ CONTRA EL PADRE Y
CONTRA JUDÁ LOKAARTH ..
PORQUE ÉSTE ES JUDÁ LOKA-
ARTH EL HOM-
BRE AL QUE
TODOS CRE-
ÍAN UN ASE-
SINO ..
¿JUDÁ LOKAARTH?
SÍ... EL HOMBRE
QUE ANTES DE
PERDER LA RAZÓN
FUE LA PERSONA MÁS
MARAVILLOSA, JUSTA
Y HONESTA DEL
MUNDO... ERA
EL MAYOR
DE CUATRO
HERMANOS.
TENÍA DIECISÉIS
AÑOS CUANDO UN
R CO TERRATE-
NIENTE MATÓ A
SU PADRE Y
A SU MADRE ...
LES CONTÓ ESTO
A SUS HERMANOS
SÓLO AL CABO DE
MUCHOS AÑOS,
CUANDO YA SE
HABÍA VENGADO
ACTUÓ SOLO, Y
UNA VEZ L.QUIDA-
DO EL TERRATE-
NIENTE,
VINO A
ESCON-
DERSE
AQUÍ.
JESÚS MARÍA,
¿HA
MUERTO
MI
HERMA-
NO?
SÍ SOLEDAD...
NO HE
CONSEGUIDO
DEFENDERLO...
NO DIGAS ESO, JESÚS
MARÍA AL POBRE JUDÁ
LOKAARTH NO LE GUSTARÍA
OÍRTE HABLAR ASÍ... Y AHORA
DEBEMOS MARCHARNOS,
ES INÚTIL SEGUIR
AQUÍ.
SÍ... EL PADRE
TIENE RAZÓN
EL BARCO DE
LA POLICÍA
VIENE HACIA
LA ISLA.
¡DEBEN
DE HABER
VISTO EL
INCENDIO
DESDE LA
COSTA!
PODRÍAN EXPLICÁRSELO
TODO AL GOBERNADOR .
LAS ACUSACIONES
DE PIRATERÍA CON-
TRA NOSOTROS ESTÁN
BIEN FABRICADAS...
EL HERMANO DEL QUE
ASESINÓ A LOS PA-
DRES DE JUDÁ ES
UN TAL CRESTER UN
ABOGADO EMBROLLÓN
DE LA GUAYANA
INGLESA ..

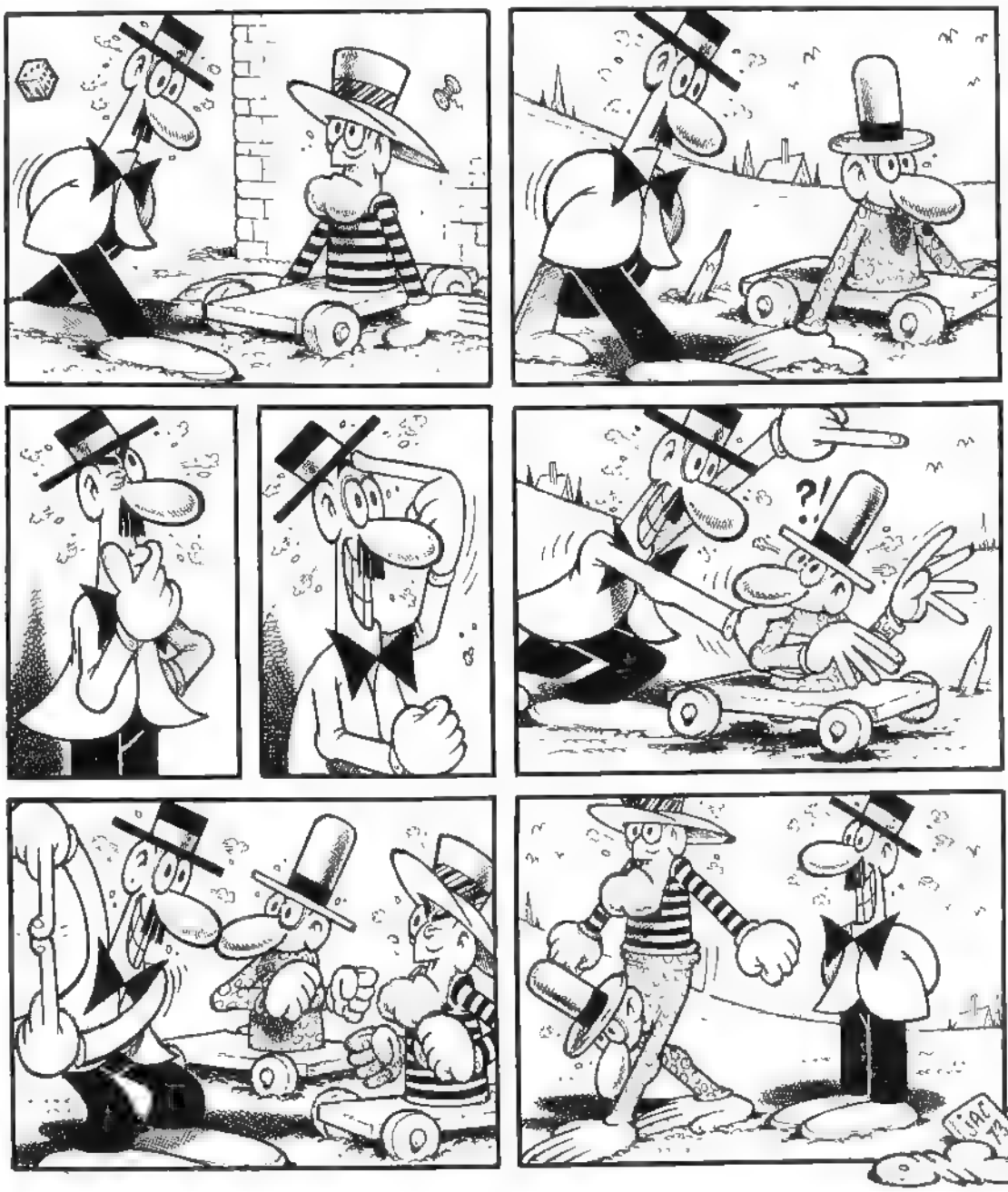
HA PREPARADO UN DOSSIER LLENO DE FALSAS ACUSACIONES CONTRA LA FAMILIA DE JUDÁ LOKÄARTH. SE HA SERVIDO DE TODOS LOS CRIMINALES DEL CARIBE PARA DEJAR PISTAS Y PRUEBAS QUE NOS ACUSEN.
SABIENDO QUE LOS LOKAARTH SON UNA FAMILIA RELIGIOSA, LES HAN PUESTO EL NOMBRE DE "BANDA DE LOS EVANGELISTAS".
NOSOTROS CONOCÍAMOS ESTAS COSAS; PERO NO PODÍAMOS HACER NADA, CON TODA LA POLICÍA BUSCÁNDONOS... CIERTO DÍA, HACE UNOS AÑOS, UN HURACÁN DERRIBÓ UNA PALMERA SOBRE JUDÁ LOKÄARTH, QUE QUEDÓ TRASTORNADO Y SE VOLVIÓ COMO UN NIÑO. BUSCABA SIEMPRE A... JUDÁ LOKÄARTH, EL HOMBRE QUE ANTES FUE.
LO TENÍAMOS SIEMPRE ESCONDIDO PORQUE SABÍAMOS QUE BENJAMÍN "THE LAST", EL HIJO DE SU ENEMIGO LO BUSCABA PARA MATARLO .. Y AL LLEGAR TU A LA ISLA..
... ME HE GANADO UN BALAZO... ¡YO SIEMPRE TAN AFORTUNADO!
AH, SE ME OLVIDABA DECÍRTELO: EN LA CASA HA QUEDADO ALGUIEN ACHICHARRÁNDOSE. SEGURAMENTE BRA BENJAMÍN "THE LAST" DEBÍA DE TENER LOS MISMOS VICIOS QUE SU PADRE; PERO YA NO HARÁ MAL A NADIE...
HIJOS MÍOS, HABLÁIS Y HABLÁIS, Y MIENTRAS ESTÁN LLEGANDO ESOS
ES VERDAD TIENEN QUE IRSE EN SEGUIDA... MI BARCO ESTÁ AL OTRO LADO DE LA ISLA. PUEDEN COGERLO.
PERO ES SUYO .. NO ES JUSTO...
NO HAY TIEMPO PARA DISCUTIR LO QUE ES JUSTO O DEJA DE SERLO, . LA POLICÍA LOS BUSCA. TAMBIÉN A USTED, SOLEDAD .. INOCENTE O NO, ES UNA LOKÄARTH. Y JESÚS MARÍA UN CÓMPLICE DE LA "BANDA DE LOS EVANGELISTAS"!
QUIZÁS PODRÍAMOS DEMOSTRAR NUESTRA INOCENCIA ...
HAY DEMASIADAS PRUEBAS CONTRA USTEDES... SE NECESITA DINERO Y ABOGADOS. . ¡AHÍ ESTÁ EL BARCO!
¿POR QUÉ NO VIENE CON NOSOTROS?
PORQUE ALGUIEN DEBE CUBRIRLES LA RETIRADA. SI ME FUERA YO TAMBIÉN NO TARDARÍAN EN ALCANZARNOS... BUENO, ADIÓS...

LE DEBEMOS MUCHO, SEÑOR... SEÑOR..
¡CIELOS, NI SIQUIERA SÉ SU NOMBRE! ¿CÓMO SE LLAMA?
AH.. ¿MI NOMBRE?... PUES.. JOHN... JOHN SMITH.
¿JOHN SMITH?
¡SÍ!.. ¿QUÉ PASA? ¿NO LE GUSTA?
SÍ... ME GUSTA MUCHO. PERO ES EXTRAÑO QUE UN HOMBRE COMO USTED LLEVE UN NOMBRE TAN... CORRIENTE... BUENO, JOHN SMITH ME PERDONARÁ POR..?
SOLEDAD, TIENE QUE MARCHARSE YA. Y CREA QUE NO ME ES FÁCIL DECÍRSELO...
¡EH, MARINO!.. ¡HAY UNA BOLSA LLENA DE PERLAS EN LA CABINA!
¿PERLAS? QUIZÁS ESAS PERLAS SON EL MOTIVO DE MI PRESENCIA EN LA ISLA. DIOS MÍO, NO ME ACUERDO DE NADA.
VAYAN A HAITÍ Y PONGAN UN NEGOCIO. UN DÍA IRÉ A BUSCAR MI PARTE... MÁS LOS INTERESES. HAN ENCONTRADO UN SOCIO... ¡HASTA LA VISTA!
¡HASTA LA VISTA, SMITH, EL DEL CORAZÓN GRANDE!... ¡LOS EVANGELISTAS TE SALUDAN CON AMOR!
¡ADIÓS!...
LA HERIDA DE LA CABEZA VUELVE A FASTIDIARME...

FIN DEL EPISODIO

jacovitti

EL GRAN PEPE



jacovitti

EL MUNDO ESTÁ LOCO

valentina

VALENTINA es una reportera gráfica. Vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, al salir del cine, es atropellada, afortunadamente sin consecuencias, por un coche cuya conductora es una misteriosa dama.

VALENTINA se siente extrañamente atraída por la embrujante personalidad de esa mujer. Al día siguiente, no logra terminar un reportaje que está haciendo sobre una modernísima colección de joyas porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la misteriosa señora que la atropellara, y decide visitarla.

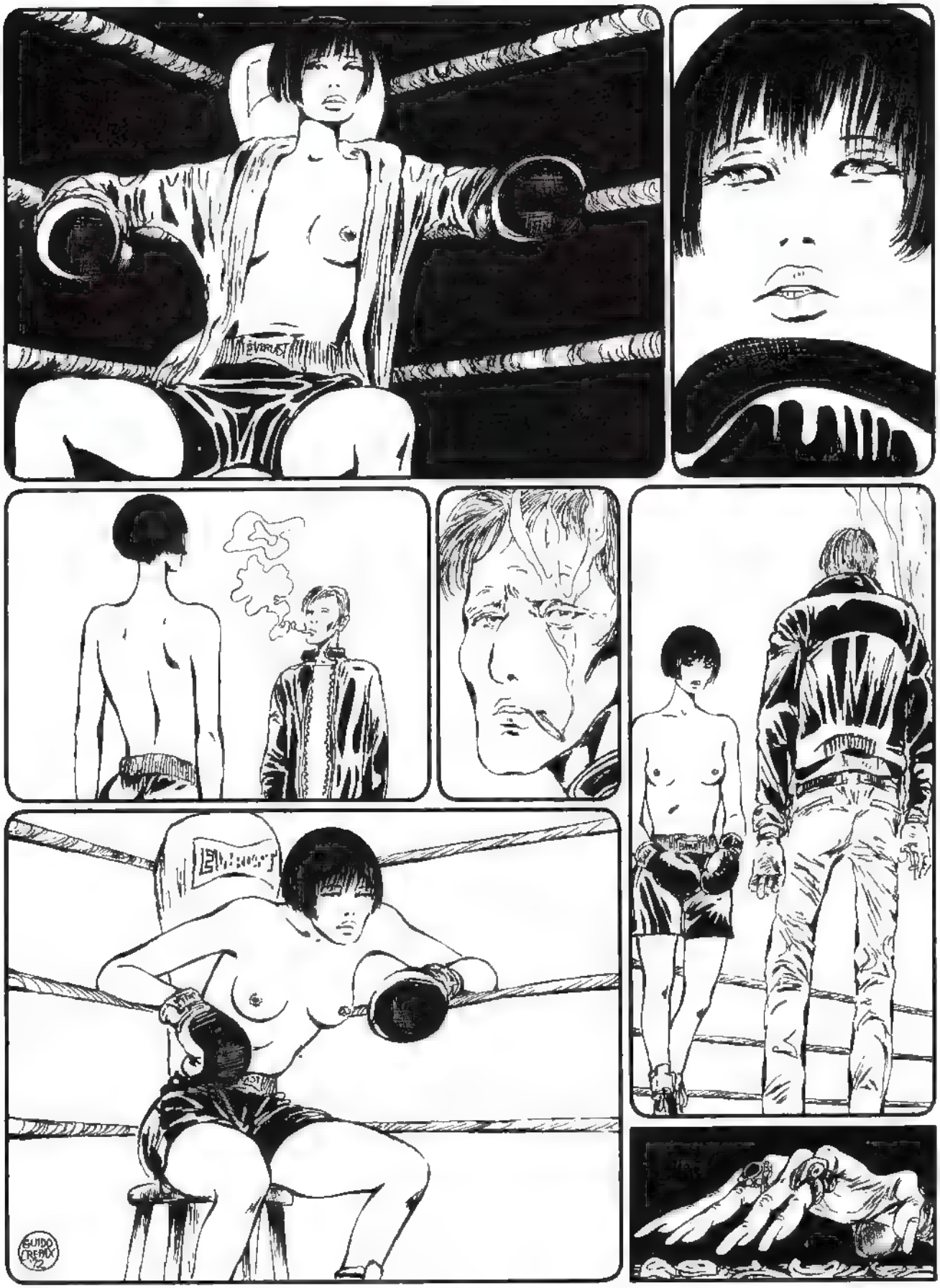
En la increíble mansión, la voz de la dama (que, cosa extraña, proviene de una vieja estufa...) la recibe cariñosamente Luego, hechos muy singulares se producen mientras las dos mujeres realizan el reportaje sobre las joyas. VALENTINA vive momentos densos de excitación y angustia hasta el momento de la despedida. Antes de abandonar la mansión, VALENTINA debe aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. VALENTINA no puede rechazar el extraño regalo de BABA YAGA y regresa a su casa. Inmersa en un profundo sueño, sufre pesadillas angustiosas. Finalmente vuelve al trabajo, pero debe sustituir a la modelo fotográfica Tony, siempre indispuesta, por la bella ROWENA, que también acaba poniéndose mala. Entre el sueño y la realidad, el poder mágico de BABA YAGA alcanza a VALENTINA a través del teléfono descolgado, anulando las fuerzas magnéticas que PHILIP ha ejercido siempre sobre ella. La esclavina de ANNETTE, la muñeca, está sujeta por un alfiler antiguo, el cual pincha primero a VALENTINA y luego, en el estudio fotográfico, a ROWENA. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja...

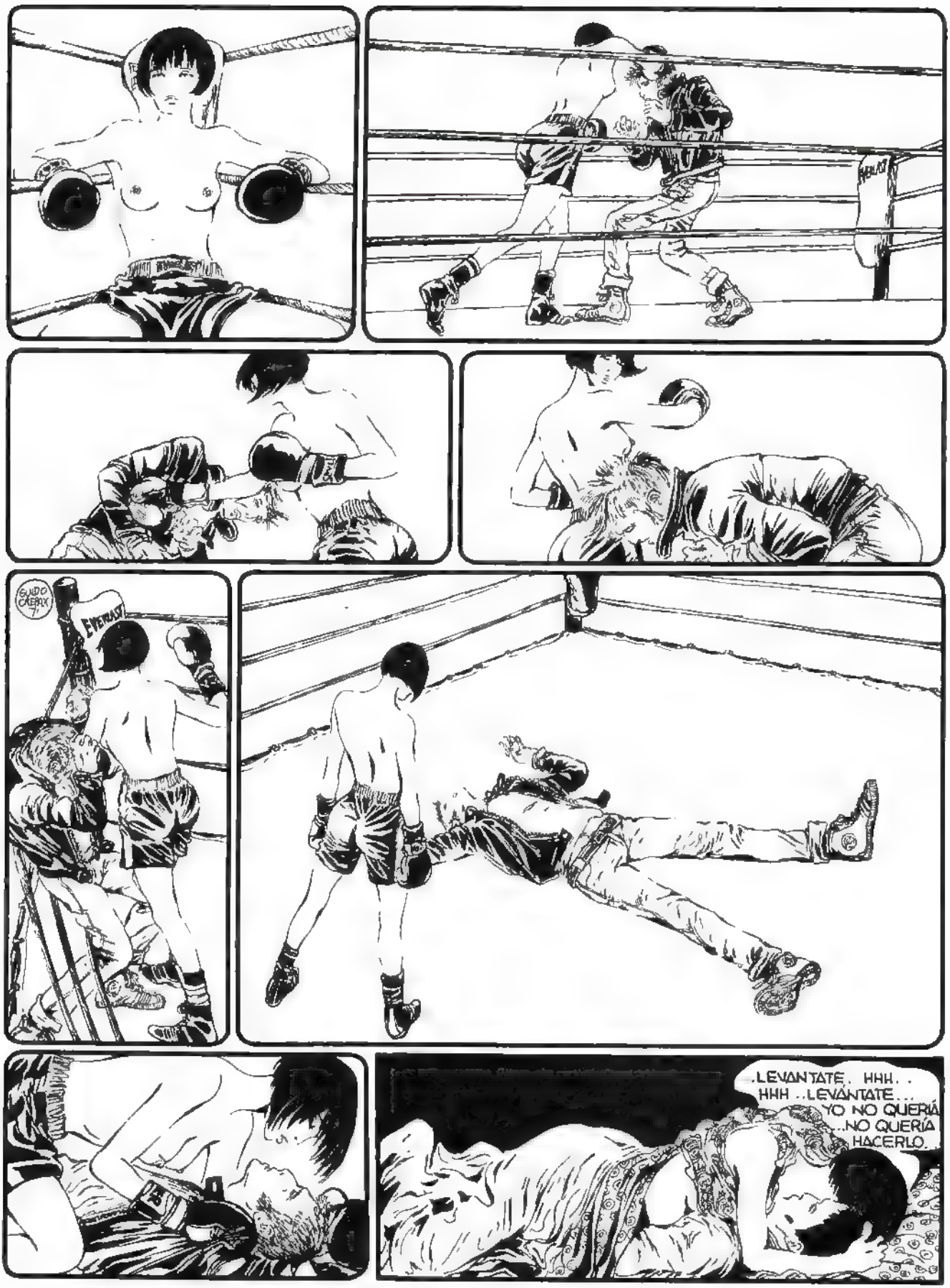
BABA YAGA

por Crepax

GUIDO CREPAX
AHH...
¡AH!, CONQUE ESTABA AQUÍ!
SÍ, SÍ, PERO VERÁ SE ENCONTRABA MUY MAL
¡HA SIDO VALENTINA! SÍ, HA SIDO ELLA, SEÑORA ESTABA MUY NERVIOSA ¡COMQUE PRENDI HABÍA SIDO ELLA!
OH, ERA UNA COSA DE NADA, ESTOY SEGURO ¡PERO LUEGO TODO A QUEDADO CLARO
¿TE PUEDES CALLAR? ¡ESTÚPIDO, CRETINO, BESTIA! ¡NO SIGAS!
SÍ SÍ, ENTIENDO ¡PERO BASTA YA!

¡CLICK!
ZG...
¡CLICK!
ZG...
¡CLICK!
ZG...
¡CLICK!
¡¡OHHHH!!....
¡DROGADO!
¿NO LO VE? ES UN DROGADICTO
¡HA MUERTO DE HAMBRE! ESA ES LA RAZÓN ¡TSH!
¡SI ESTÁ MUERTO!

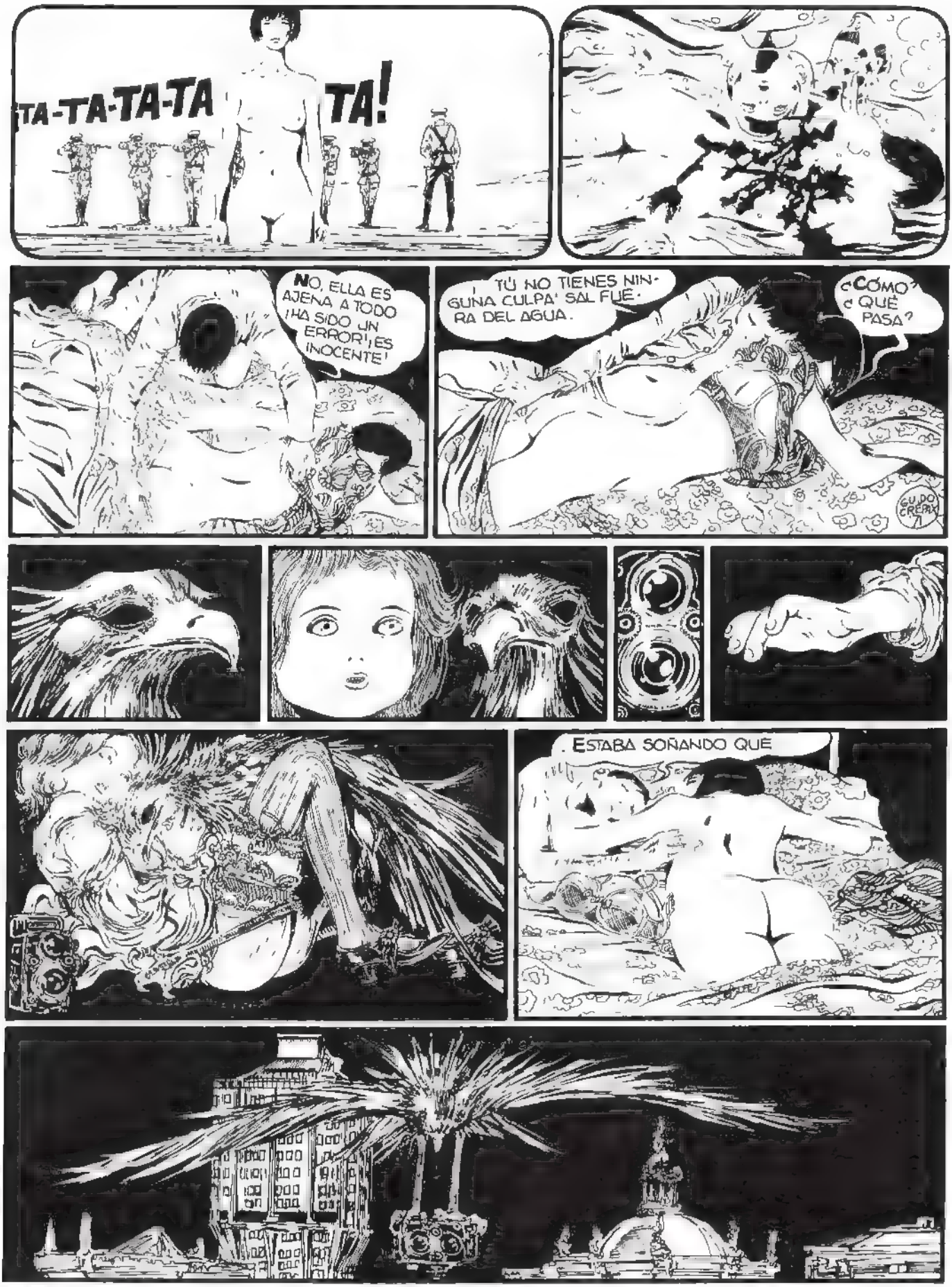

EVEREST
EVEREST
GUIDO CREPAX '92


GUIDO CREPAX 7
EVERAST
.LEVANTATE. HHH. .
HHH ..LEVÁNTATE...
YO NO QUERÍA
..NO QUERÍA
HACERLO.

¡...NO!
¿QUIÉN LLAMA?
ERA TONY...
¿ESTÁ AÚN MAL?
ROWENA
¡ESTÁ MUERTA!
PHILIP... ¡LA HE MATADO YO! COMO A AQUEL MUCHACHO... ¡YO SOY LA CULPABLE!
VALENTINA, NO DIGAS TONTERÍAS
¡ENTONCES ES QUE TRAIGO DESGRACIA!
NO SÉ QUÉ QUÉ ME OCURRE..
LO QUE PASA ES QUE ESTÁS AGOTADA, ¿NO TE DAS CUENTA? DEJA DE TRABAJAR POR ALGÚN TIEMPO
¡QUÉ ESTUPIDEZ! NO ES ESO ¡NO ENTIENDES NADA!
ESCUCHA, LAS FOTOS ESAS ¿LAS HAS HECHO TODAS CON LA MISMA MÁQUINA?
SÍ, CLARO CON LA POLLY MAX ¿POR QUÉ?
GUIDO CREPAX '71
QUIZÁ SEA UNA IDEA ABSURDA ¡PERO QUISIERA VER ESA MÁQUINA!

ESPERA... LA HE DEJADO EN EL ESTUDIO. ¡VOY A TELEFONEAR A VIDAL, QUE NO LA TOQUE!
GUIDO CRETAX '71
¿LA POLLY MAX? NO, NO, NADIE LA HA TOCADO, PUEDES ESTAR TRANQUILA. SÍ, BIEN. TE ACERCAS TÚ..; DE ACUERDO!
NO NO PERO SI TE ESTOY DICIENDO QUE. BUENO ¡CHAO, VALENTINA!
NO, HOY NO VIENE ¿NOS VAMOS? POBRECILLA, QUIZÁ NO DESCANSA LO SUFICIENTE Y
¿ESTÁS LISTA, LINDA?
SÍ, SÍ..YA VOY
POR FAVOR, SEÑORITAS
HA SIDO UN PLACER, PERO AHORA BASTA..

¡DES-NÚDESE!
PFH...
¡MÉTASE EN EL AGUA!
GUIDO CREPAX 71
AVANCE DOS PASOS MÁS...
¡CAR...GUEN! ...¡APUN...TEN!
¡...FUEGO!



Continúa en el próximo número.

LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR

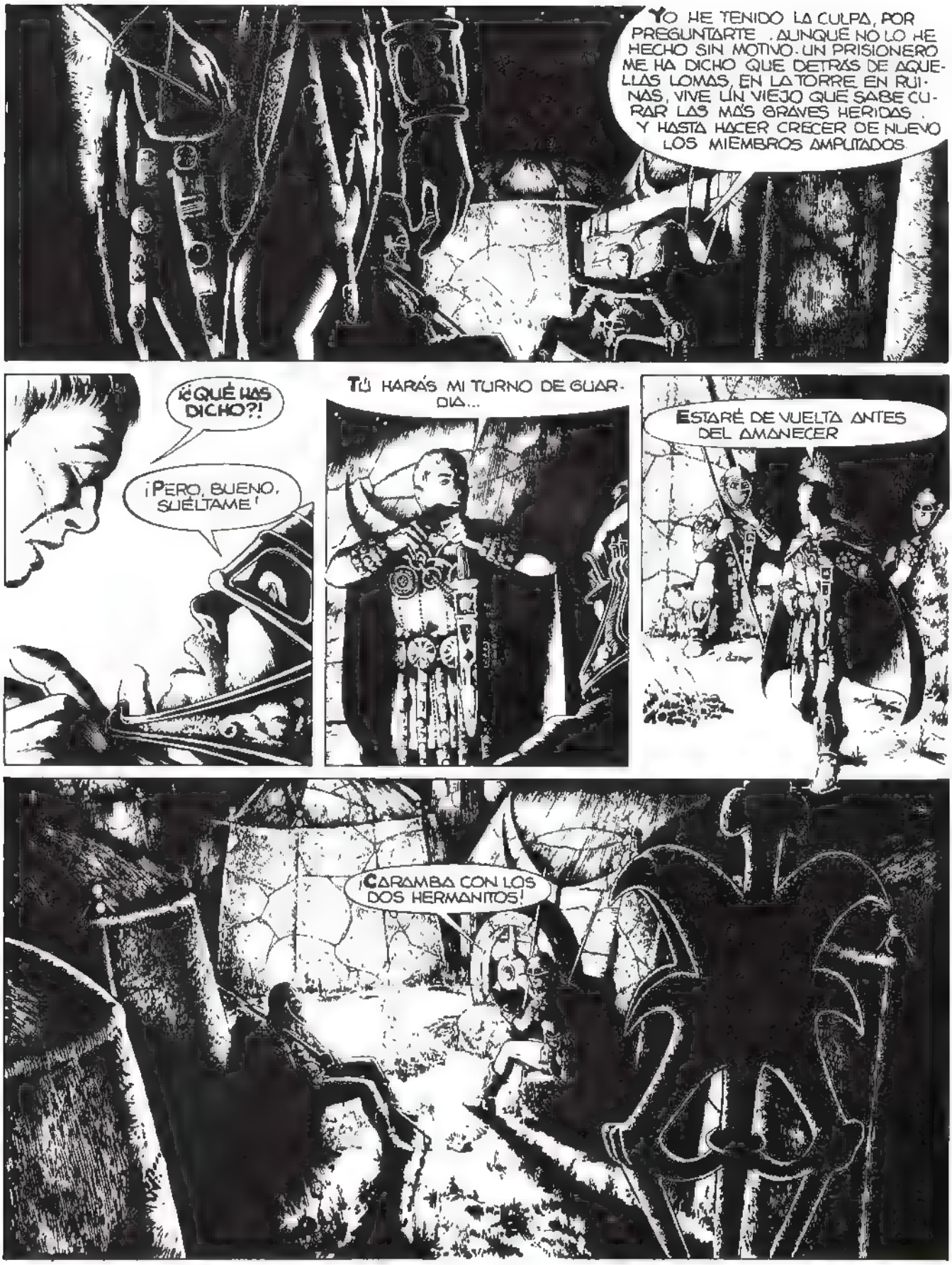
EN AQUEL TIEMPO, LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR SE PUSIERON EN MARCHA PARA APODERARSE DEL MUNDO

J.P. DIONNET Y J.C. GAL

COPYRIGHT METAL HURLANT

OCURRIÓ HACE DOS AÑOS, JUSTO DESPUÉS DE LA BATALLA DE SABILA
"LOS DOS HABÍAMOS IDO A CAZAR."
ESTA ZONA ES...
¡CUIDADO!

SÍ, FUE ASÍ COMO OLMAR, MI HERMANO, ME SALVÓ LA VIDA..
¡Y TAMBIÉN FUE ASÍ COMO PERDÍ YO LOS DEDOS!
¿QUÉ LE HA PASADO DE REPENTE?
NO HE DEBIDO DE HABLAR DE AQUELLO. CREÍ QUE, CON EL TIEMPO, YA SE HABÍA HABITUADO PERO.


YO HE TENIDO LA CULPA, POR PREGUNTARTE . AUNQUE NO LO HE HECHO SIN MOTIVO. UN PRISIONERO ME HA DICHO QUE DETRÁS DE AQUELLAS LOMAS, EN LA TORRE EN RUINAS, VIVE UN VIEJO QUE SABE CURAR LAS MÁS GRAVES HERIDAS . Y HASTA HACER CRECER DE NUEVO LOS MIEMBROS AMPUTADOS.
¡¿QUÉ HAS DICHO?!
¡PERO, BUENO, SUÉLTAME!
TÚ HARÁS MI TURNO DE GUARDIA...
ESTARÉ DE VUELTA ANTES DEL AMANECER
¡CARAMBA CON LOS DOS HERMANITOS!

MÁS TARDE, EN EL ANTRO DEL CURANDERO...
¡APARTA, BESTIA INMUNDA! ¡FÍJATE EN QUÉ ESTADO LO HAS DEJADO! ¡SABES QUE SERÁ TUYO CUANDO YO HAYA TERMINADO CON ÉL!
GRRRR...

¡¿CÓMO?!
¿TE REBELAS?...AH, NO
...ES QUE HAS OÍDO
ALGO...

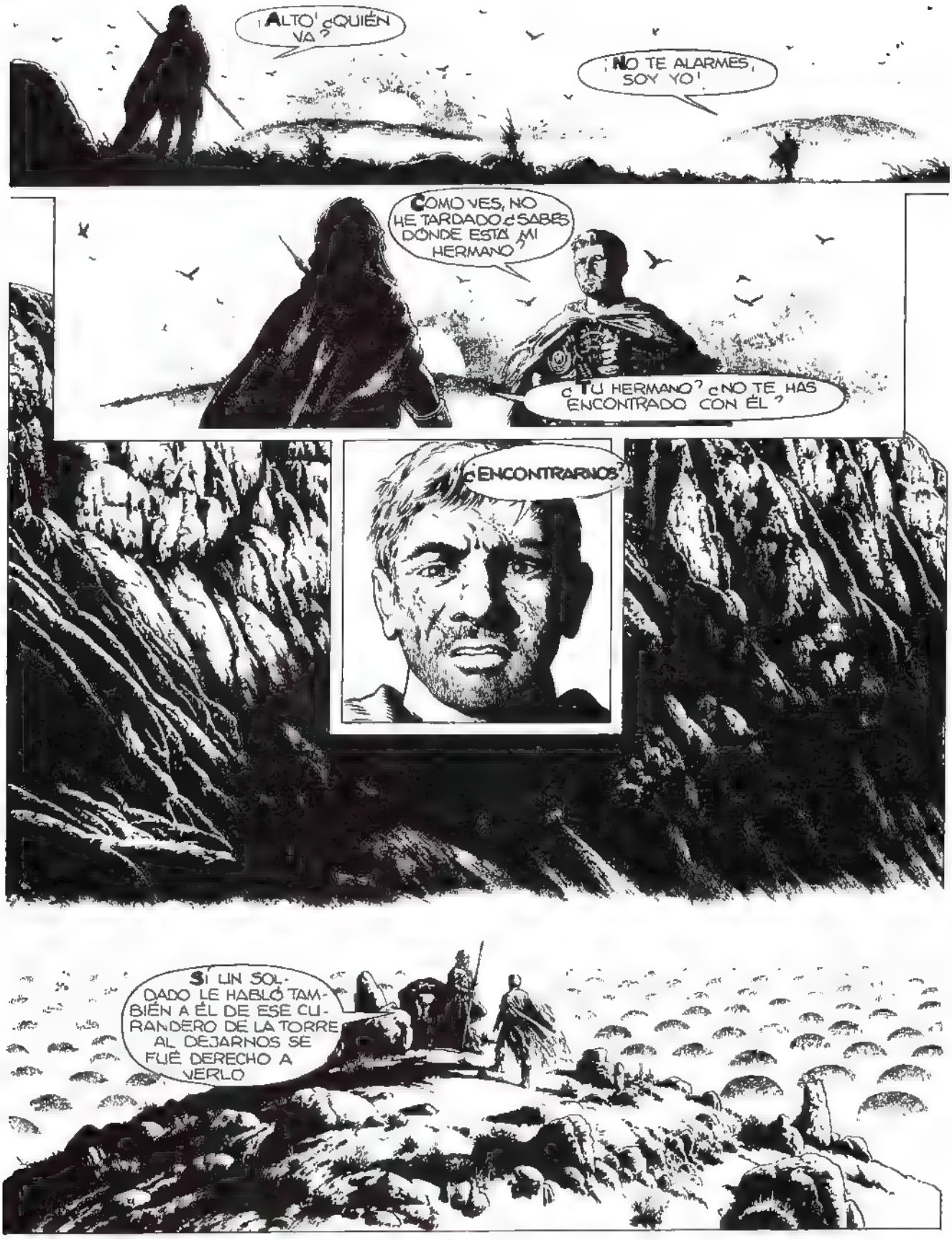
¿ALGUIEN AFUERA?
DECIDIDAMENTE,
ESTA NOCHE..

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¡QUE SE DEJE VER!
¡NO TRATES DE ESCONDERTE! ¡SÉ QUE ESTÁS JUNTO A LA TORRE!
CONQUE NO QUIERES OBEDECER, ¿EH? ¡PUÉS TE VOY A DAR UN SUSTO!
¡UN BUEN SUSTO! ¡JI, JI, JI, JI, JI!

SNIF
SNIF
SNIF
GAA...
AAAARR

UN CÓMODO SILLÓN Y UN ESPLÉNDIDO FUEGO MIENTRAS SE MATAN AHÍ FUERA ¡ESTO ES VIDA!
¿QUIÉN GIME?
¿QUÉ LE PASA A MI CAMPEÓN? ¿QUÉ TE HA OCURRIDO?
QUE HA ENCONTRADO UN HUESO DURO DE ROER

¡NO ME MATES! ¡NO ME MATES!
NO TEMAS NADA SOLO HE VENIDO A PEDIRTE UN SERVICIO
¿UN SERVICIO? ¿DE QUE SE TRATA?
ME HAN HABLADO DE TI MI HERMANO PERDIÓ ACCIDENTALMENTE
¡NO ME DIGAS MÁS! ¡NO ME DIGAS MÁS! YA SÉ LO QUE QUIERES ESO ESTÁ HECHO
¿DE VERDAD?
SÍ VUELVE A TU CAMPAMENTO, PUEDO ASEGURARTE QUE A TU HERMANO YA HAN EMPEZADO A CRECERLE LOS DEDOS
HASTA LA VISTA HA SIDO UN PLACER


¡ALTO! ¿QUIÉN VA?
¡NO TE ALARMES, SOY YO!
COMO VES, NO HE TARDADO ¿SABES DÓNDE ESTÁ MI HERMANO?
¿TU HERMANO? ¿NO TE HAS ENCONTRADO CON ÉL?
¿ENCONTRARNOS?
SÍ UN SOLDADO LE HABLÓ TAMBIÉN A ÉL DE ESE CURANDERO DE LA TORRE AL DEJARNOS SE FUÉ DERECHO A VERLO

UNA HORA MÁS TARDE KARL VOLVÍA AL CAMPO DE BATALLA

NO VOLVIÓ A VER JAMÁS NI LA TORRE, NI EL CURANDERO, NI SU HERMANO

LOS AÑOS PASARON PERO ÉL NO OLVIDÓ CIERTAS NOCHES SE DESPERTABA GRITANDO A CAUSA DE UNA PESADILLA.

MOEBIUS

Hubo una vez en Alemania un astrónomo y matemático que imaginó la existencia de los hiperespacios; o sea, espacios superiores a las tres dimensiones. Este científico, nacido en 1970 y muerto en 1868, se llamaba AUGUST FERDINAND MOEBIUS...

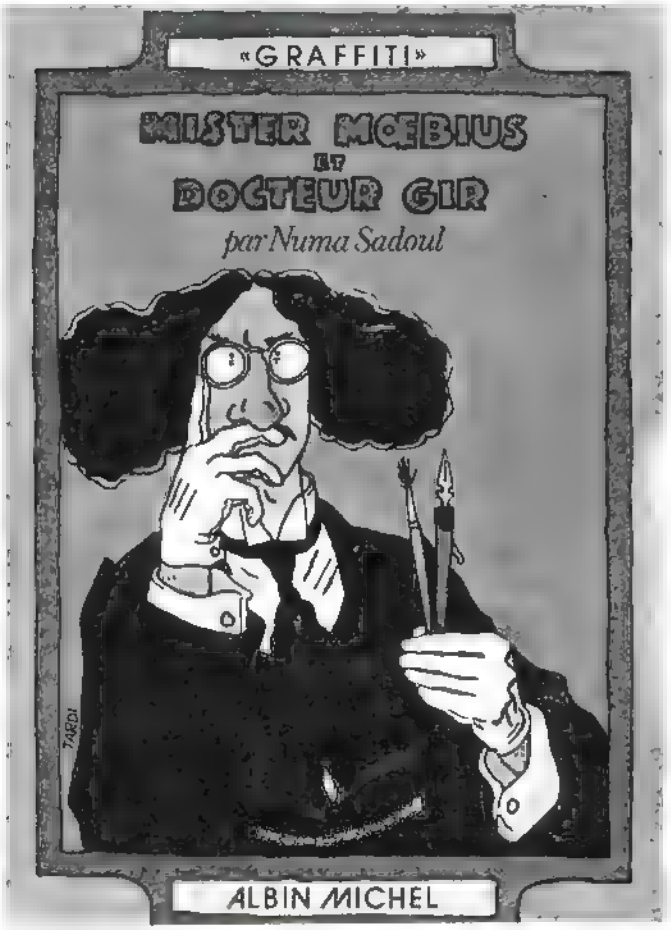
Ciento cincuenta años después, en 1938, nacía en Francia JEAN GIRAUD, que llegaría a ser uno de los más famosos dibujantes de comics y daría vida en apasionantes aventuras al "TENIENTE BLUEBERRY", héroe del Oeste Americano. Pero nuevos y extraños mundos, terriblemente distintos de nuestro acostumbrado mundo tridimensional, irían atrayéndolo hacia sus órbitas y transformándolo lentamente hasta convertirlo en MOEBIUS.

Los lectores de TOTEM conocen ya en su totalidad una de las más importantes obras de MOEBIUS: las cuatro aventuras de "HARZAK", "HARZACH", "ARZACH", "HARZACK", caballero misterioso del que ni siquiera el nombre se conoce exactamente, ya que su creador lo ha cambiado en cada episodio.

Para los lectores más curiosos diremos que JEAN GIRAUD–MOEBIUS está casado y es padre de dos niños; que vive en el campo; que es aficionado al kárate y a la música, y fanático vegetariano; que a los muchos premios que lleva conseguidos se ha añadido, en enero de este año, uno de los más ambicionados: el "Premio al Mejor Dibujante de Francia", ganado en el Salón Internacional del Comic de la ciudad de Angulema.

A la pregùnta de un periodista acerca de cuándo empezó a interesarse por el mundo del comic, MOEBIUS ha contestado:

"Mi interés por el mundo de las historietas surgió desde el mismo momento en que aprendí a leer, y



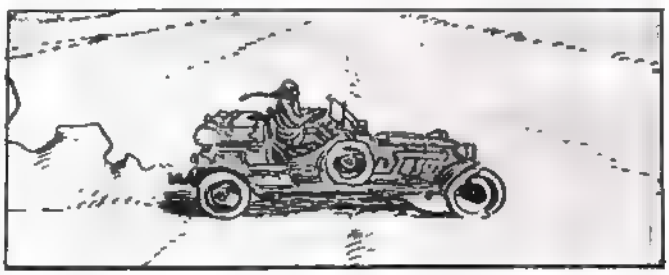
quizás antes aún. Mis primeras experiencias gráficas fueron unas ilustraciones del siglo XIX publicadas en unos viejos fascículos llamados "LA VUELTA AL MUNDO". Eso ocurría en casa de mis abuelos, y miraba aquellas ilustraciones cuando estaba enfermo, cuando me subía la fiebre, acostado en una habitación bastante fría... ¡Imagínate que todo eso adquiría una dimensión colosal, cósmica!

"Luego, ya fue auténtica pasión por la historieta. En el colegio, muchos compañeros nos cambiábamos las pilas de revistas. Yo absorbía sin cansarme aquella enorme masa de lecturas. Subía los escalones de mi casa de cuatro en cuatro, me tiraba en la cama boca abajo y devoraba todo eso de una manera casi voluptuosa. Y me ha quedado esa costumbre, la de leer boca abajo en la cama... Sí; viví toda la época escolar bajo la sugestión del comic, y hacía infinidad de dibujos.

"Encontrándome ya en el segundo curso de Artes Aplicadas pude "colocar" mi primera historieta, en la revista COEURS VAILLANTS. Fue entonces cuando me hice amigo de MEZIERES y de MALLET. Los tres éramos los únicos del curso que deseábamos dedicarnos al comic en vez de a las "artes nobles" como la mayoría de nuestros compañeros.

"Después vino mi experiencia mejicana: largos años de estancia en Méjico, a partir de 1955. A mi regreso a Francia tuve que sufrir la dura prueba del servicio militar. Veintisiete meses de "mili": dieciséis en Alemania, los otros en Argelia. Pero no hice la guerra. Me quedé frente a un teléfono como recepcionista, y más tarde me destinaron a la vigilancia de los almacenes. En cualquier lugar que me asignaran encontraba siempre un lugar donde esconderme a dibujar historietas. Desaparecía de todas partes. Parece increible, pero pasé todo mi servicio militar dibujando..."

Interrumpimos aquí el relato de MOEBIUS, con un solo comentario: tenemos la seguridad de que el comic es la propia vida de JEAN GIRAUD y de que en esa absoluta identificación de autor y obra reside el valor artístico de cuanto sale de su mágica pluma.



Ediciones ALBIN MICHEL, de Francia, en la interesante colección "GRAFFITI" consagrada a estudios sobre el comic, ha dedicado a MOEBIUS un libro del que es autor NUMA SADOUL. Ilustrando esta nota reproducimos la portada de ese libro, en la que aparece una curiosa caricatura de MOEBIUS realizada por su amigo TARDI.

TOTEM seguirá presentando en sus próximos números las más significativas y actuales obras de MOEBIUS. Mientras, en el núm. 1 de BLUE JEANS, los lectores españoles han tenido ocasión de leer "EL UNIVERSO ES UN PAÑUELO" y penetrar así algo más en el mundo encantado de este extraordinario artista.

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pag. 2

"bonitos", y si se le ocurriese hacer lo mismo con las firmas?. Bien, pues una impresión parecida sufrí yo al ver las páginas de las revistas de BURU LAN antaño y las suya ahora. Por qué demonios tienen que agrandar los bocadillos? Por qué ese asqueroso PARCHE que impide y mutila parte del dibujo?, no sería más sencillo comprarse un Rotring o un Rapidograf más fino y hacer las letras más pequeñas?, si en las revistas extranjeras pueden, por qué ustedes no?.

Hala, nada más; a ver qué le hacen a Alak Sinner y al esperado dibujante fantasma español (al cual sería bonito que le comprasen directamente los derechos de reproducción, en vez de hacerlo a la revista extranjera donde colaborase, que es lo típico en los editores españoles y que es una degradante vergüenza, por no decir el colmo). Y fin".

RESPUESTA: Discúlpanos ante todo si no publicamos completa tu carta. Hemos quitado la parte en que atacas a nuestros traductores y rotulistas delatando sus errores (humanos, amigo Gutiérrez, errores humanos...), porque estos colaboradores que tanto queremos, y que son indispensables para que TOTEM exista, posiblemente se hubieran mortificado por tus acusaciones. Acusaciones exactas. Todas exactas, ¡por supuesto!, pero muy poco generosas con quien se gana la vida con un trabajo que sabemos cuán poco cómodo es y que no enriquece a nadie. Publicamos, desde luego, todas las otras partes en que la tomas con nosotros, los coñazos de la Redacción y los tramposos de las editoriales. Sí, puede ser que seamos unos coñazos, pero nos rehabilitas cuando se te escapa de tu pluma la frase: "Mi opinión en general sobre TOTEM es buena..." Nuestro corazón se llena entonces de satisfacción porque al fin y al cabo admites que somos unos coñazos que sabemos hacer revistas "buenas"; y más aún nos alegramos cuando llegas a declarar: "muy buena comparada con las demás". Sin embargo temblamos solo de pensar cómo tratarás a los desgraciados que se permiten hacer esas "demás revistas" que consideras inferiores a TOTEM. En nuestra fantasía vemos a estos pobres colegas nuestros vivir bajo el terror de tus cartas, porque nada nos quita la idea de que, a pesar de tu aclaración inicial de que no te gusta escribir a las editoriales (o, mejor dicho, justamente por esta aclaración), te encanta comunicar extensamente tus ideas (y, bromas aparte, sabes hacerlo muy bien) y hasta te pondrás contento de verlas publicadas en esta revista que, no vas a negarlo, y lo hemos comprendido enseguida, te gusta locamente y se ha vuelto ya tu revista preferida.

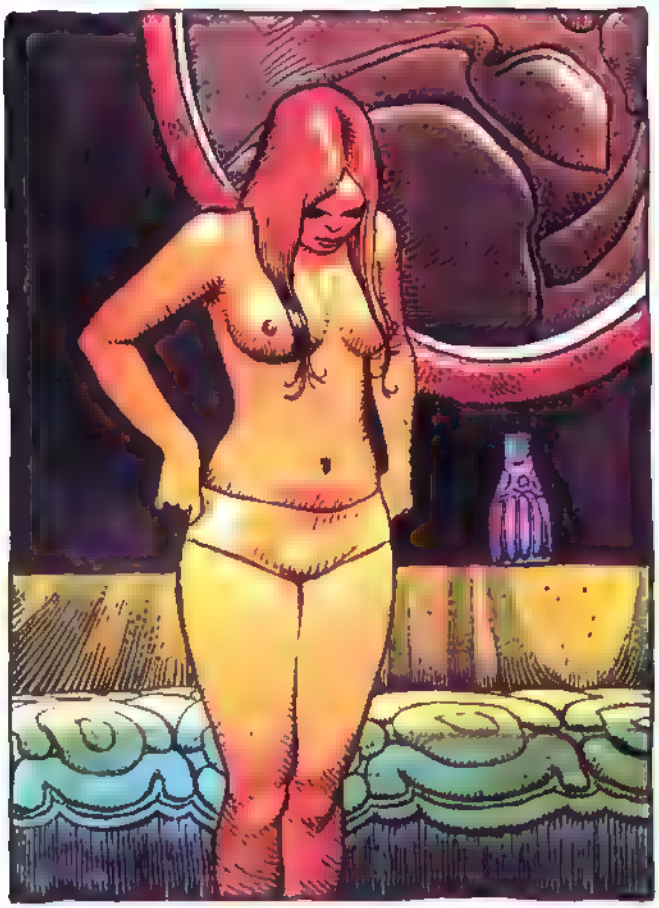
Agradecemos la carta de felicitación que nos envía un verdadero maestro de la pintura, TOMAS G. GILSANZ, desde su estudio en Barcelona.

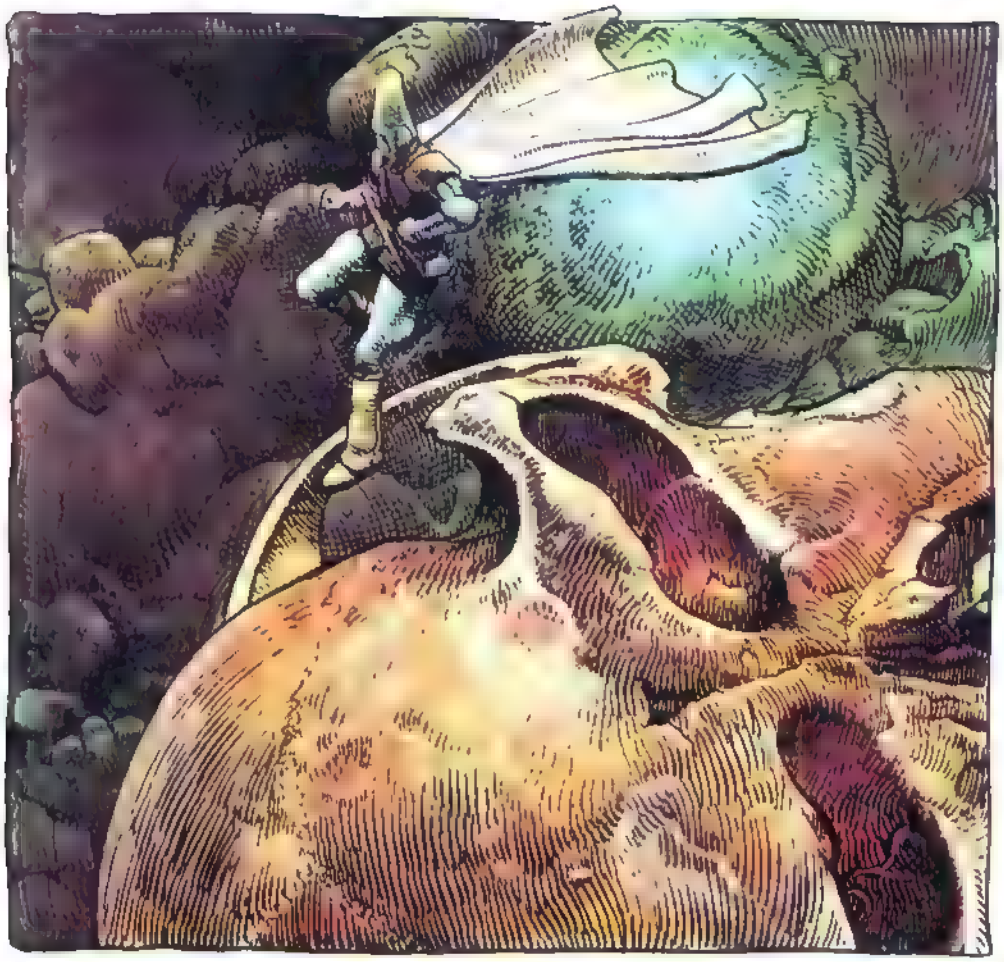
Gracias por las magníficas reproducciones a todo color de tus obras "cósmicas" que nos has remitido. Admiramos mucho tu arte y agradecemos la invitación a visitar tu estudio, visita que esperamos realizar pronto. Justísima tu observación sobre la necesidad de que nuestras revistas salgan con mayor regularidad, y creemos que este inconveniente, atribuible a las muchas dificultades iniciales, está ya a punto de ser totalmente superado.

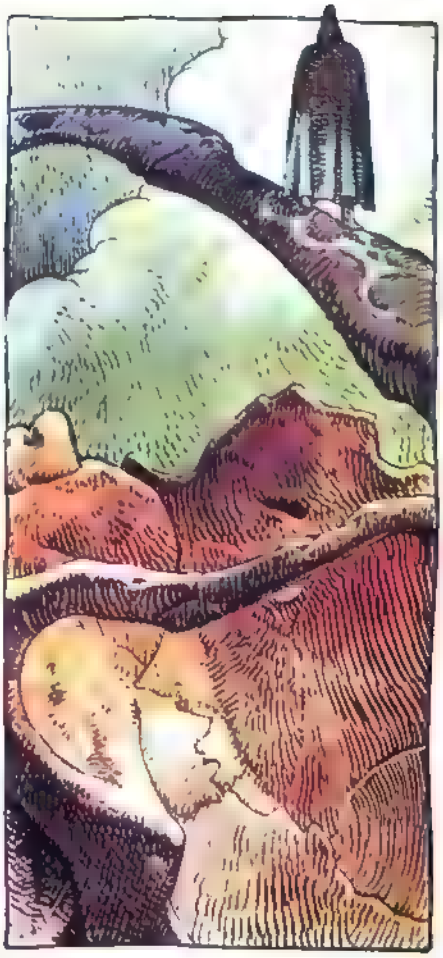
También agradecemos la nueva carta que recibimos del periodista VICENTE ESCUDERO de Bilbao. El amigo Escudero nos envía un artículo-ensayo titulado "40 AÑOS DE CENSURA INFANTIL". Nos ha parecido sumamente interesante y esperamos poder publicarlo muy pronto.

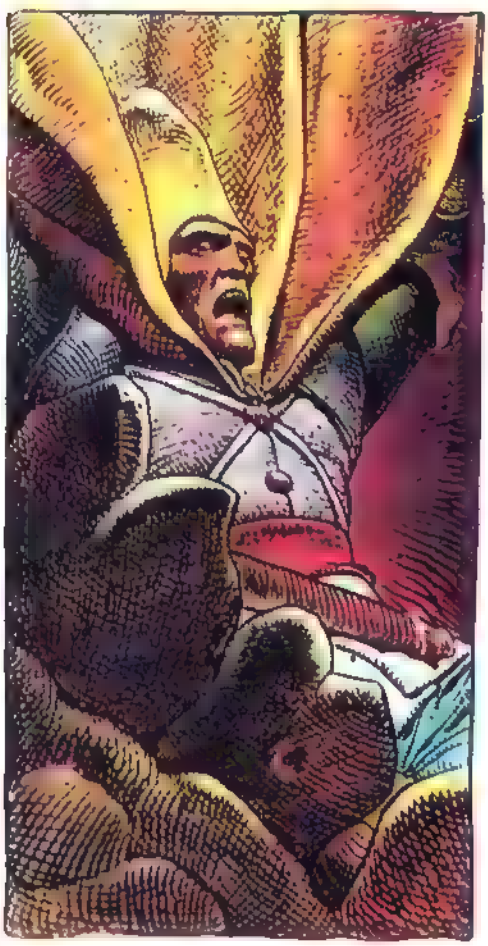
Sigue en la Pág. 90

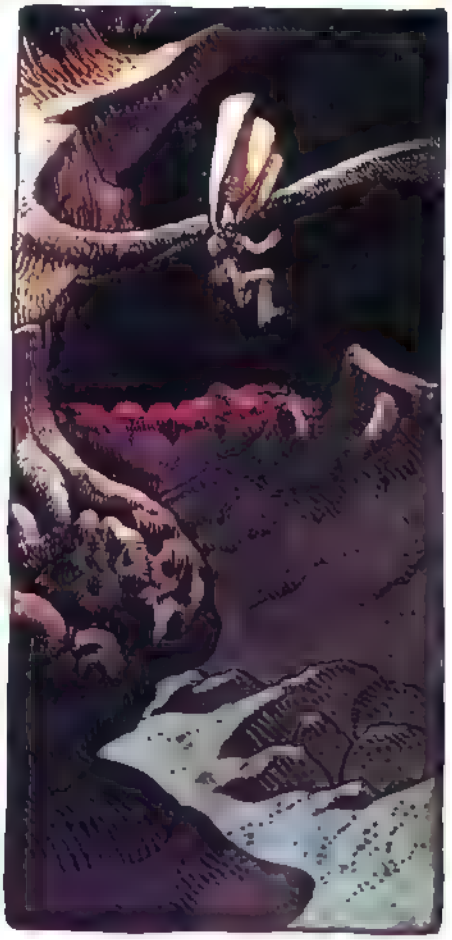
COPYRIGHT MTAI HURLANT

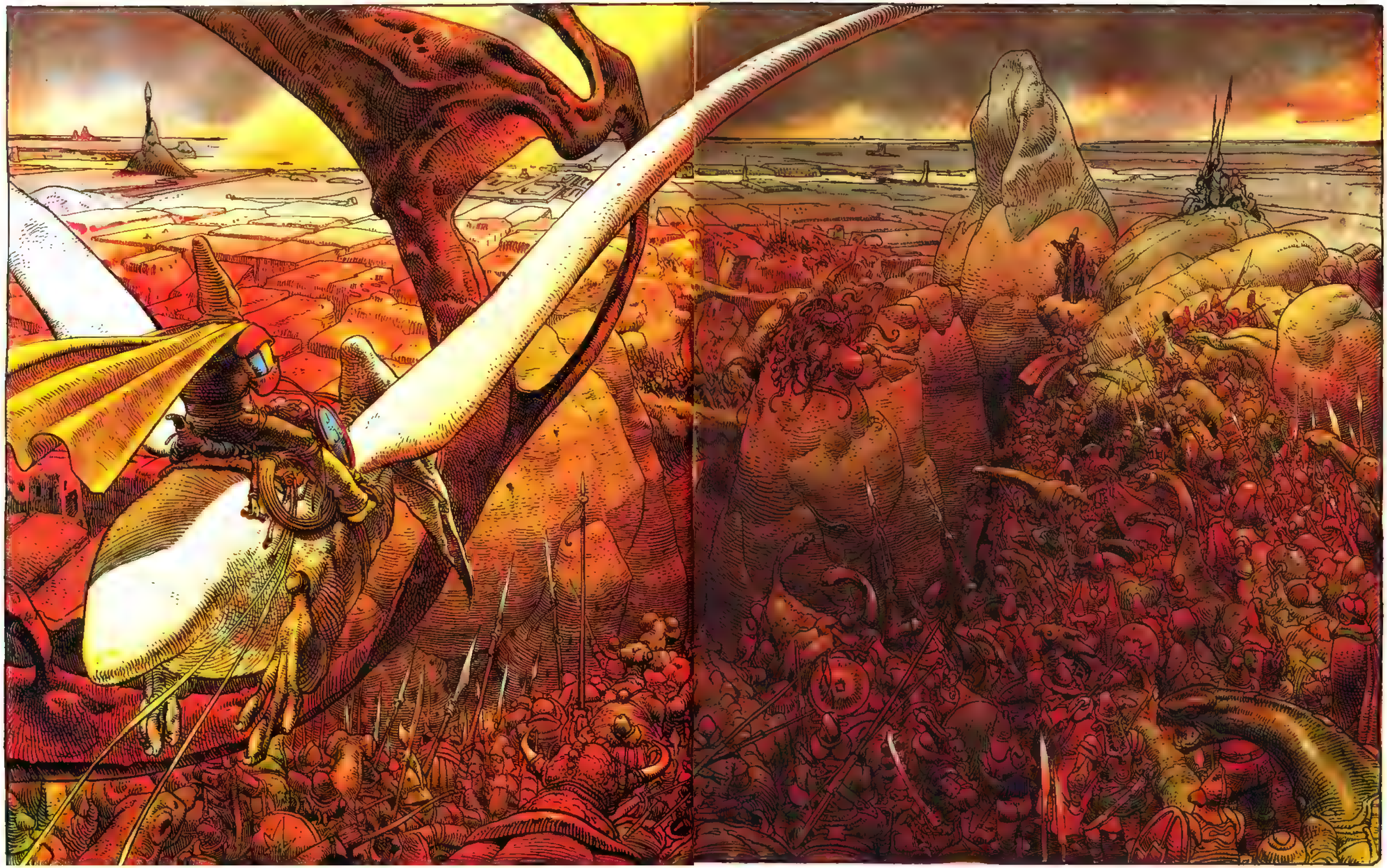


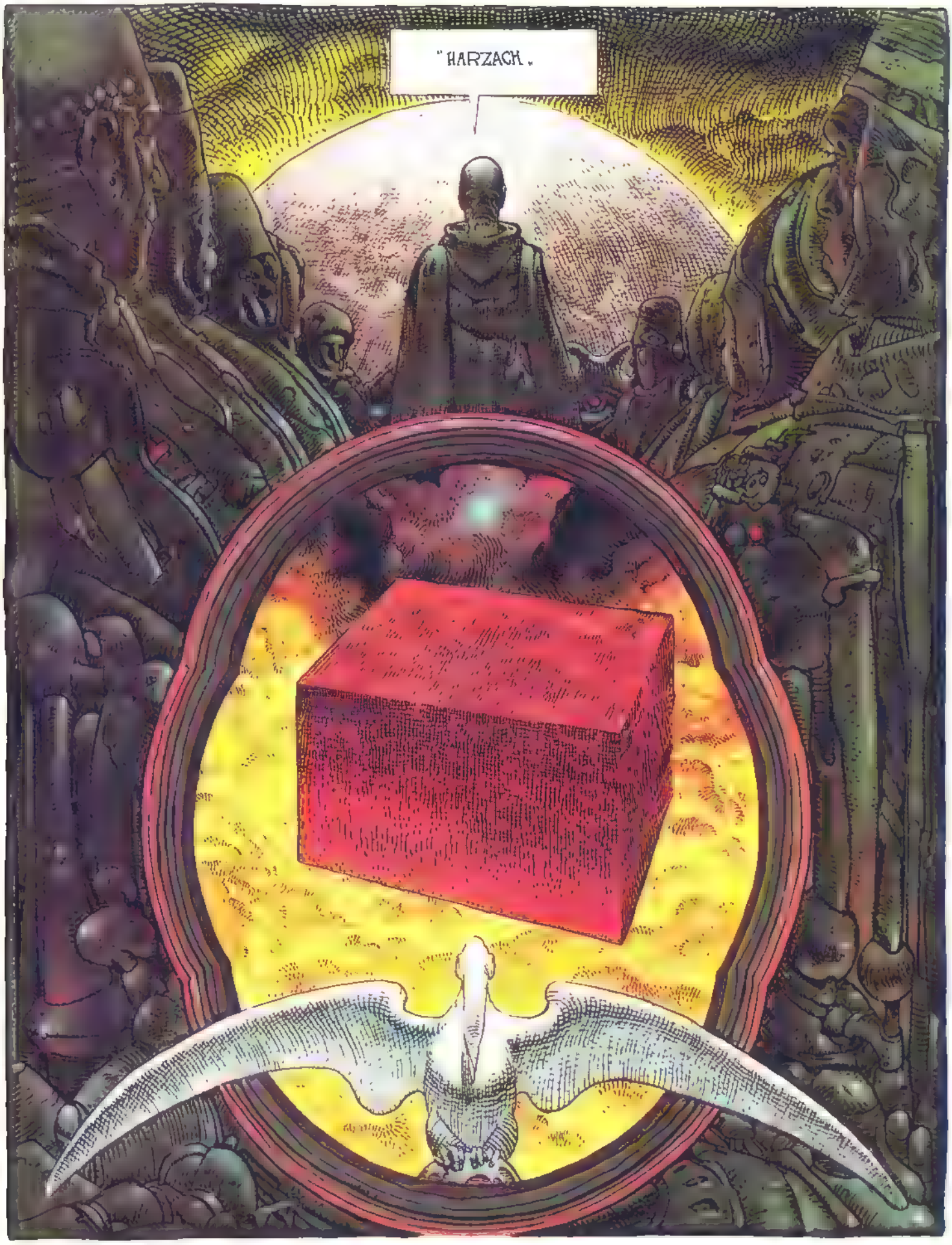











"HARZACH."

LOS FRUSTRADOS

por Claire Brétécher

COPYRIGHT METAL HURLANT

AAAAAAAH!
¡LLEGO A TIEMPO!
¡RÁPIDO! DEBO CONCENTRAR LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE ENERGÍA...
...Y PROYECTARLA EN UN CAMPO DE FUERZA MAGNÉTICA ANTIGRAVITACIONAL.
ES MÁS EFICAZ QUE UNA LONA DE SALVAMENTO.
¡CÓMO! ¡HE DEJADO DE CAER!
ME ENCUENTRO.. ¡OH!
¿QUÉ TAL?
¡MIRE!

¡ALLÍ! ¡SE LLEVAN A PAUL FRANÇOIS!
?
BONK! BONK!
¡HAY QUE HACER ALGO! ¡ESTO ES TERRIBLE!
¡HOP! ¡HOP!
¡NO SON SERES HUMANOS!
BIPBIIP!
!?
¡PASO, IDIOTAS!
¡HUUUY!
¡CUIDA...!
BRIT...
ENCUENTRO MUY EXTRAÑO TODO ESTO... PRIMERO, ¿QUIÉN ES USTED?
!UN PAYASO!
3

¿YO?
PUES YO...YO ESTABA HABLANDO CON PAUL FRANÇOIS CUANDO ESOS DOS BESTIAS ENTRARON POR LA VENTANA Y LO HAN SECUESTRADO, DESPUÉS DE LANZARME AL VACÍO.
ESTÁ BIEN. TOMEMOS UN CAFÉ, ESO LA SERENARÁ.
DEBERÍAMOS AVISAR A LA "POLI".
NO SE PREOCUPE. EN CUALQUIER CASO ENCONTRAREMOS A SU AMIGO.
¡QUÉ HORRIBLES MOMENTOS!
¡HIP!
Y MÁS ARAÑAS ...¡TODO ESTÁ LLENO DE ARAÑAS!
HE VUELTO A BEBER MÁS DE LA CUENTA...PERO, ¡PUÑETA!, CUANTAS ARAÑAS... ¡HIP!
AHORA VAN A VER TODAS ESAS P... ¡HIP! ¡LAS ACHICHARRARÉ CON LA BRASA DEL CIGARRO!
AAAAAHH!!
4

¡SO BESTIA, ME HA QUEMADO! ¡BORRACHO!
PERDÓNELE. HA TOMADO BASTANTES COPAS DE MÁS...
...Y EL ALCOHOL LE PRODUCE ALUCINACIONES. VOY A OCUPARME DE ÉL.
ACABO DE DESCONECTAR SU CENTRO DE IMAGINACIÓN Y DE DORMIRLO.
¿QUÉ HACE USTED?
.....
Toc!
SÍ...¡ÉL DUERME Y A MÍ ME DUELE AQUÍ!
ZZZZ...
NO SE PREOCUPE. EN UNOS SEGUNDOS SE LE HABRÁ PASADO Y MAÑANA NO LE QUEDARÁ NI CICATRIZ.
¡AQUÍ SE VIENE A BEBER, NO A...!
JOSÉ 75
5

¡ES VERDAD, YA NO ME DUELE! ¿QUIÉN ES USTED? ¿UN CURANDERO, UN MAGO, UN HIPNOTIZADOR?...
ME LLAMO NEP, NEP SIMO. ESTO DEBE BASTARLE...
Y AHORA PENSEMOS EN RESCATAR A SU AMIGO. ¡SALGAMOS!
POCO DESPUÉS
¿ADONDE VAMOS?
¡TAXI!
INTUYO QUE DEBEMOS IR AL CIRCO.
CIRQUE du CLAIR de LUNE
PIERROT EL PAYASO Y SU ESPECTACULO
TAXI
BOL
¡AL "CIRCO DEL CLARO DE LUNA" POR FAVOR!
CIRQUE du CLAIR de LUNE
¡LA FUNCIÓN YA HA EMPEZADO!
BOCADILLOS 30 PTAS.
6

¡SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS!
¡LES RUEGO LA MÁXIMA ATENCIÓN!
GRAON
LO QUE SUS OJOS VAN A VER ESTA NOCHE...
...¡HARÁ QUE LA SANGRE SE LES HIELE EN LAS VENAS!
¡DENTRO DE UNOS SEGUNDOS, MIS LEONAS DEVORADORAS DE HOMBRES...
...ATACARÁN Y DESCUARTIZARÁN AL PERSONAJE DEL CENTRO DE LA PISTA!
PERO TRANQUILÍCENSE, NO ES MÁS QUE UN MUÑECO. NO SE SIENTAN ATERRORIZADOS CUANDO ESO OCURRA.
¡JA! ¡JA!
¡ESTÁS MINTIENDO!
¡SU PIEL ES SINTÉTICA...
...SU CARNE, GELATINA Y SÓLO GELATINA...
RAAA ¡MONSTRUO!
¡NO ES UN MUÑECO! ¡ES MI AMIGO PAUL FRANÇOIS!
...PERO SU MUERTE SERÁ TAN HORRIBLE...
...COMO LA DE UN AUTÉNTICO SER HUMANO!
JOSS 75
7

¡NO PERMITA QUE LO MATE! ¡NO LO PERMITA!
¡CALMA!
CHSS...
ESTE CORDERITO NO SABE LO QUE LE ESPERA... AHORA LO SACARÉ DEL TRANCE HIPNÓTICO Y LO ECHARÉ A LAS FIERAS.
¡ATERRADOR! ¡EXCITANTE! ¡ASÍ ES EL ESPECTÁCULO QUE VAN A PRESENCIAR!
GRAOJ!
¡QUIETO!
¡ES CARNE HUMANA LO QUE OFRECE AL PÚBLICO!
!
¡DEMASIADO TARDE!
PLÉC!
¡ATACA!
HUMM! GRAA!
KOA
8

¡¡EEEH!¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
MIS ONDAS MENTALES NO PRODUCEN EFECTO AL PAYASO. ¡MENOS MAL QUE A LAS FIERAS,SÍ!
?
GRAHAA
¡ESTÁN ENLOQUECIDAS! ¡SE VUELVEN CONTRA ÉL!
ROARR!
¡SOLTADME!
¡AHHHH! ¡ME MATAAN!
¡HA MUERTO! Y LE HAN ARRANCADO LA MANO...
¡UNA MANO MECÁNICA!
¡HUMPH!
¡¡UNA MANO DE ROBOT!!
GRAOU!
9

PERO, BUENO, NO COMPRENDO... ¿QUÉ HACEMOS EN MEDIO DE UN CIRCO?
¡HAS ESTADO A PUNTO DE MORIR A MANOS DE UN PAYASO MECÁNICO!
¡TOMA DEL FRASCO!
¡SE HA DESMAYADO, EL MUY BLANDO! EN CAMBIO EL OTRO, ESE TIPO TAN RARO...
ES UN HOMBRE DE VERDAD... POR CIERTO, NO LO VEO. ¡SE HA LARGADO!
¡MUY BIEN!
NO SÉ LO QUE ME OCURRE, PERO HUBIERA QUERIDO MARCHARME CON ÉL
SUPER! OTRA VEZ BRAVO! BIS! BIS!
VESS 75
FIN

SANDOKAN por ALTAN

¡NO PUEDO TRAER AL MUNDO UN HIJO CON LA VIDA AGITADA Y DESORDENADA QUE LLEVAMOS!

GRRRR...

¡LO VAS A PARIR! ¿ME OYES? ¡PEQUEÑA BURGUESA SUPERFICIAL! ¡AQUÍ NO ESTAMOS EN LONDRES! ¡ESTAMOS EN MOMPRACEM, LA ISLA ETERNA! ¡Y AQUÍ MANDO YO! ¿LO HAS ENTENDIDO?

¡ESTA VEZ TE EQUIVOCAS, SANDOKÁN!

"EXCUSAS" ¡DEBIÓ PENSARLO ANTES!

ES EL JEFE DESDE HACE AÑOS

¡¡YAÑEZ!!

¿OS HABÉIS PUESTO DE ACUERDO, ROSTROS PÁLIDOS?

¡YA NO ESTAMOS EN EL SIGLO XVIII, TIGRE!

DESGRACIADAMENTE ¡NO! ¡FUERA DE AQUÍ! ¡NUNCA ACEPTARÉ NEGAR EL DERECHO A LA VIDA A UN FUTURO **HÉROE**!

PARANOIA

UN HOMBRE DE MUNDO!

¡O UN FUTURO SANTO!

SANDOKÁN Y YAÑEZ NO SE DIRIGEN LA PALABRA ¡ES LA FAMOSA **EXCISIÓN MALAYA**!

¡VAMOS, TIGRE, VEN A LUCHAR!

¡NO! ¡NO! ¡Y NO!

EN LA ESPERA, LA COSA CRECE... CRECE...

JÓVENES PIRATAS PROVINCIANOS

¿Y SI ESTALLA? ¡EN FIN.!

¡ESTAMOS CASI EN LA RUINA! ¡TENDRÉ QUE HACER LAS PACES CON EL PORTUGUÉS! ¡AH, LAS MUJERES!

UN FIEL EUNUCO LLEVA UN MENSAJE AL SR YAÑEZ...

¡Y POR FIN EL HISTÓRICO ENCUENTRO

¡HERMANITO! ¡DEBEMOS VOLVER A LA LUCHA! ¡MUERTE A LOS INGLESES Y A LA POBREZA!

¡ME ESTABA QUEDANDO SIN TABACO! ¿Y LA MARIANA?

¡HABLA TÚ CON ELLA! ¡DILE QUE POR EL BIEN DE TODOS TENEMOS QUE SUPERAR NUESTRAS DIFERENCIAS! ¡QUE ACEPTE PARIR ESTE HIJO! EL PRÓXIMO... ¡YA VEREMOS!

SABIA DECISIÓN. CADA COSA A SU TIEMPO.

ALTAN.

LA TEMIDA RECESIÓN...

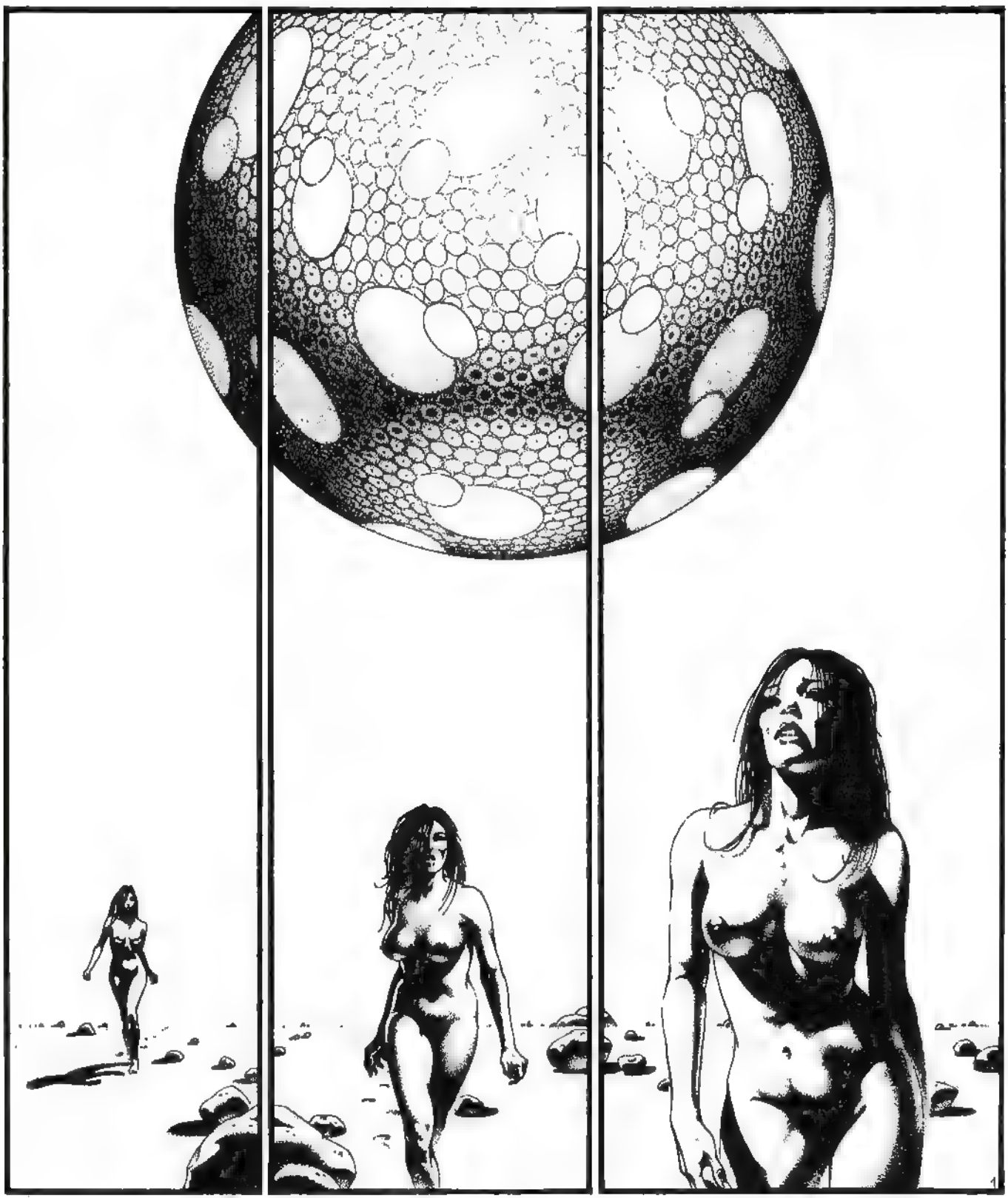
¡PERO HAY FE EN EL FUTURO!

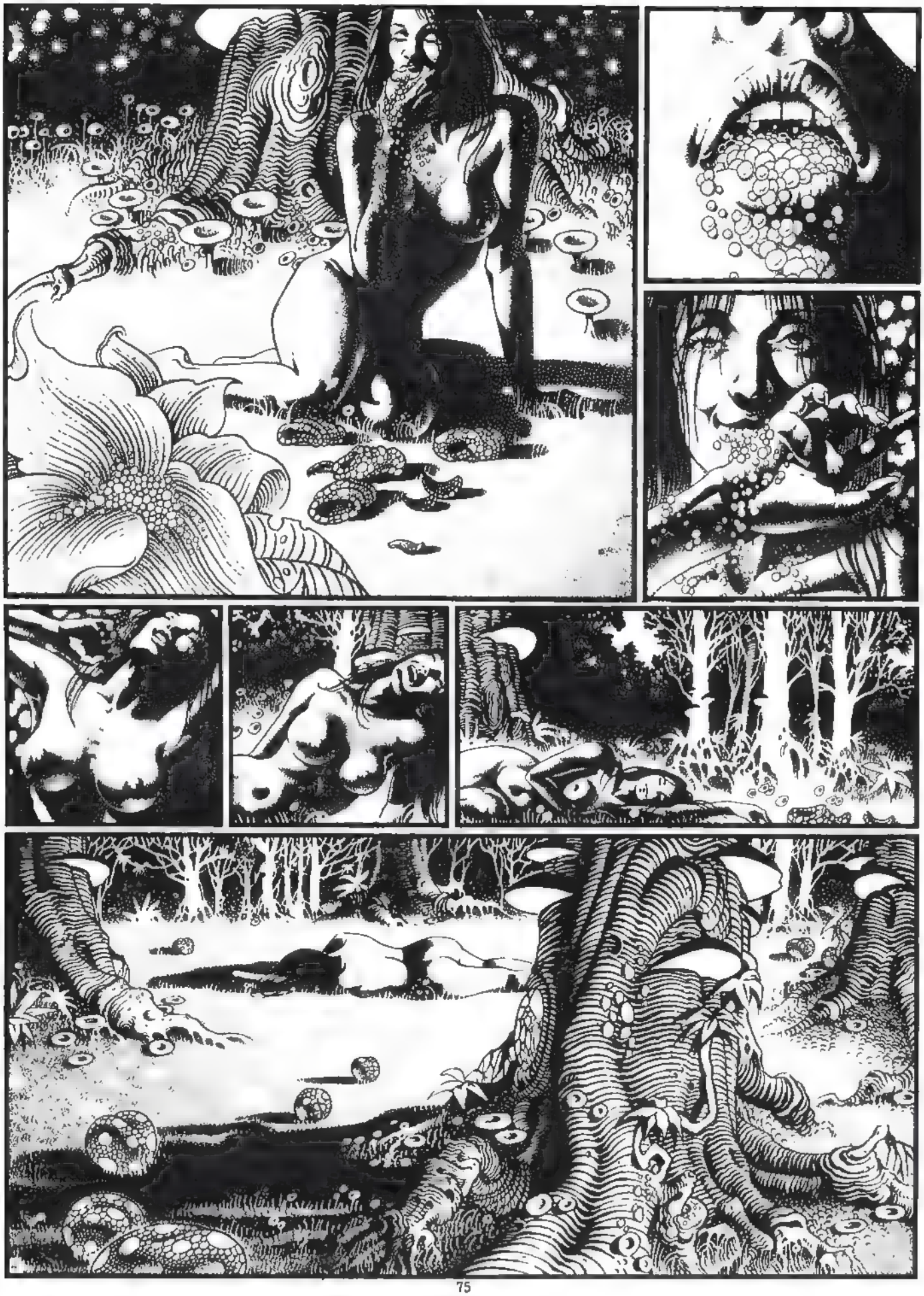
FIN

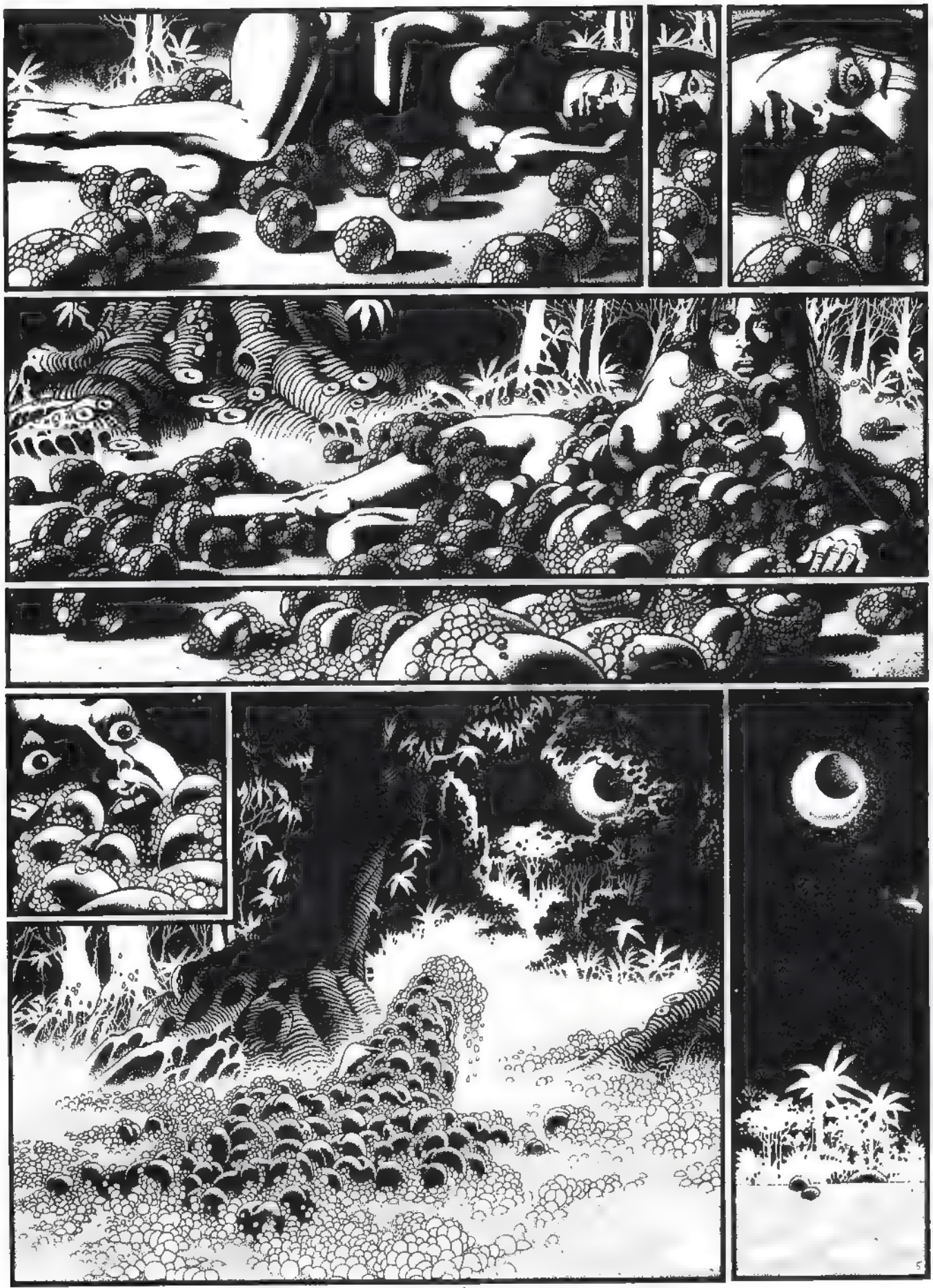
CAZA

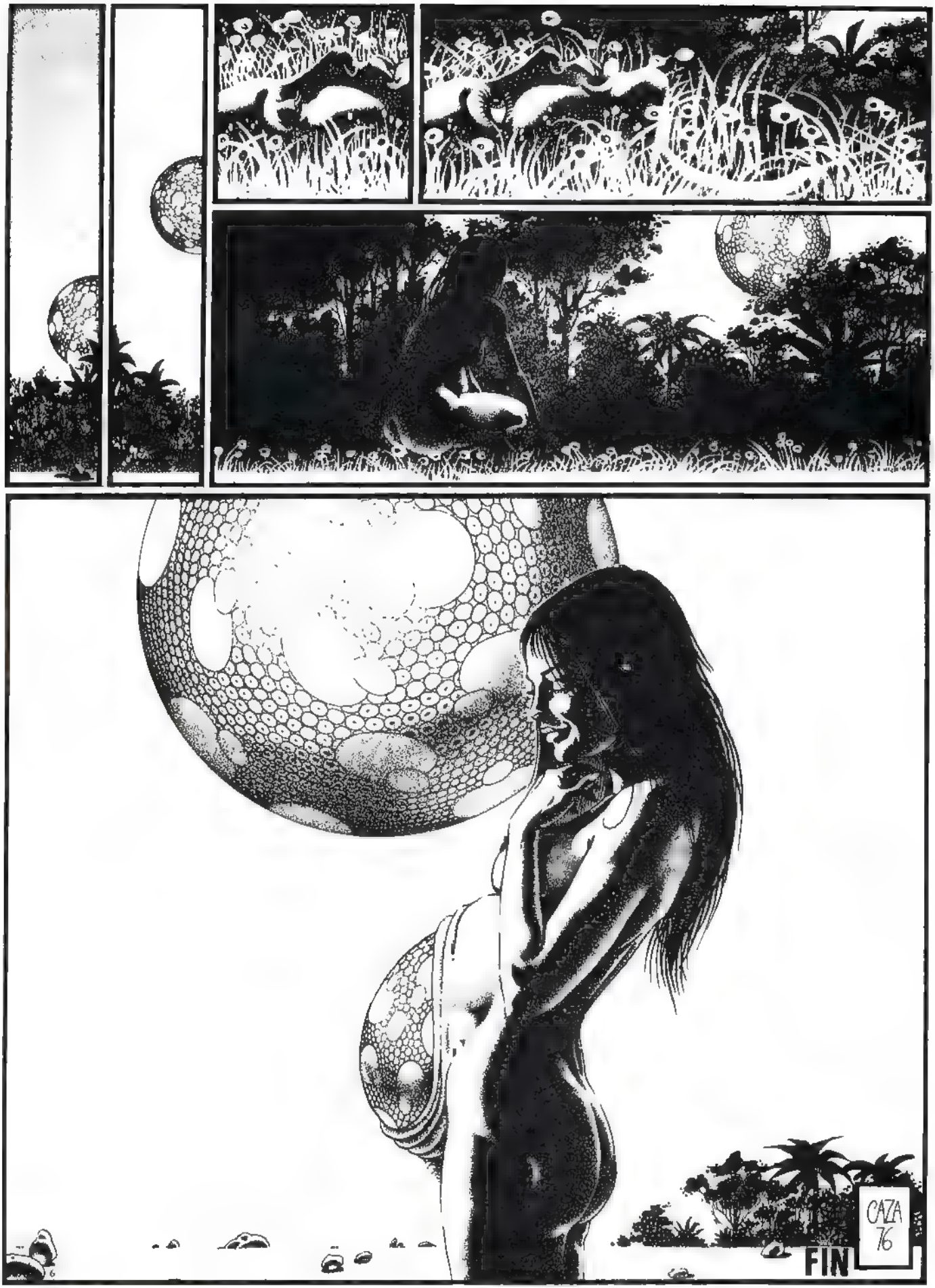
Sanguinea

COPYRIGHT· MFTAL HURLANT








CAZA
76
FIN

DENIS SIRE presenta:

OPERACION OMEGA

una aventura de Maurice Leblanc

COPYRIGHT METAL HURLANT

HACE SIETE MESES QUE EL COHETE ATÓMICO **OMEGA OX-17** EMPRENDIÓ SU VIAJE ESPACIAL DESDE LA TIERRA. OBJETIVO: LA EXPLORACIÓN DE UN PLANETA DESCONOCIDO QUE HA ENTRADO MISTERIOSAMENTE EN NUESTRO SISTEMA SOLAR.

EL HOMBRE ELEGIDO PARA DIRIGIR ESTA AUDAZ OPERACIÓN NO ES OTRO QUE EL FAMOSO CAPITÁN LEBLANC.
¡VAYA! EL MOTOR SE HA VUELTO A PARAR Y NO HAY FORMA DE PONERLO EN MARCHA

VIOLETA, SU PROMETIDA, ESTÁ ENCARGADA DE LAS COMUNICACIONES POR RADIO, TANTO CON RESPECTO AL INTERIOR DE LA NAVE COMO CON LA TIERRA, A LAS QUE LAS ONDAS LLEGAN CADA VEZ CON MAYOR DIFICULTAD
ES EN LA SALA DE MÁQUINAS... ¡DIOS MÍO, LA TURBINA ESTÁ BLOQUEADA!

MAURICE LEBLANC ABANDONA PRECIPITADAMENTE LA CABINA DE PILOTAJE...
¡A VER QUÉ OCURRE!

...Y SE PONE A TODA PRISA SU TRAJE ANTI-A
¿YA...? ¡BIEN, ABRO LA ESCOTILLA DE MÁQUINAS!

EXPLÍQUEME CUÁL ES EL PROBLEMA
NO LO SABEMOS, CAPITÁN. QUIZÁS UN RECALENTAMIENTO.

MIENTRAS, EN LA CABINA DE VON RICKTUS, DOCTOR EN FÍSICA NUCLEAR..

ESTE VIAJE ME ESTÁ ABURRIENDO MORTALMENTE.. ME PREGUNTO CUÁNDO ACABARÁ!...

TAL VEZ ANTES DE LO PREVISTO

¿QUÉ QUIERE DECIR, DOCTOR? ¡POR FAVOR, CONTÉSTEME!

YA LO SABRÁS PRECIOSA.. PERO MIRA...¡MIRA A LEBLANC SUDAR LA GOTA GORDA CON SUS MECÁNICOS JUNTO A LA TURBINA ¡QUE PAYASO!

¡AHAH!! ¡AHAH!

...VAMOS, MUCHACHOS, YA ESTÁ CASI...

LE DEJO CON SUS CARCAJADAS, DOCTOR. VOY A DAR UNA VUELTA

¡QUE TE DIVIERTAS, MONA!

DEJEN LA PRESIÓN A CERO EN LA TURBINA ¡¡ESTO VA A MARCHAR!!

DESPUÉS DE REPARADA LA TURBINA DEL MOTOR ATÓMICO, MAURICE LEBLANC SE ENTRETIENE CON EL JEFE DE MÁQUINAS
DEJE UN HOMBRE PERMANENTEMENTE JUNTO A LA TURBINA Y COMPRUEBE CADA HORA SU ESTANQUEIDAD
¡DE ACUERDO, CAPITÁN!
¡ÁNIMO! ¡ESPEREMOS QUE NO SURJAN MÁS AVERÍAS!
¿VIOLETA? TODO ESTÁ EN ORDEN. VUELVO PARA PONER EN MARCHA EL MOTOR
¡BRAVO, QUERIDO! TE ESPERAMOS
¡QUÉ ASCO! PERDER LA JUVENTUD EN ESTA LATA DE SARDINAS..¡PUNTO FINAL A LOS VIAJES ESPACIALES!...PERO ¿QUÉ VEO?
LA VERDAD, NO CONFÍO MUCHO EN UN ARREGLO DEFINITIVO DEL MOTOR. ES PRECISO CONTACTAR CON LA TIERRA PARA PEDIR INSTRUCCIONES.
¡EH.! HOLA, MONA, ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
NADA, APUESTO CAPITÁN. PENSABA

PERDONE, PERO EN ESTE MOMENTO NO DISPONGO DE TIEMPO. DÉJEME PASAR.
NO, QUERIDO MAURICE, NO ANTES DE...
¡¡HABERME BESADO!!
¡HUUM!
¿CÓMO? ¿A QUE VIENE ESTO? ¿HA PERDIDO LA CABEZA, MONA?
¿ES TODO LO QUE SE TE OCURRE DECIR? ¡VETE, YA QUE TIENES TANTA PRISA..!
¡POBRE DIABLO!

EN LA CABINA DE PILOTAJE
NO, JULES, LA TIERRA NO CONTESTA.. ¡QUÉ RARO!
¿TODAVÍA NADA, VIOLETA?

¡JULES, PREPÁRATE PARA ENCENDER EL REACTOR! ¡VIOLETA, PONTE EN CONTACTO CON LA TIERRA!
LO HE INTENTADO MAURICE, PERO NO RESPONDEN
OK

HAS TARDADO EN VENIR DESDE QUE AVISASTE
ES QUE. HE ESTADO DANDO INSTRUCCIONES AL JEFE DE MÁQUINAS ¡ESO ES TODO!
¿QUÉ LE OCURRE? LE VEO MUY NERVIOSO..
5

COMPRENDO QUE ESTÉ PREOCUPADO.. PERO ¿POR QUÉ ESA IRRITACIÓN Y ESE SILENCIO?
¡JULES! PARTIMOS DE NUEVO REACTOR A LA POTENCIA MÍNIMA.
¿SÍ, CAPITÁN!
Ω-OX17
Ω-O-X-17 REEMPRENDE SU MARCHA PERO, ¿POR CUÁNTO TIEMPO?...¡SI PUDIERA RECIBIR ÓRDENES DE LA TIERRA!

PARA CALMAR SUS ÍMPETUS DESPUÉS DE LA FRUSTRACIÓN CON MAURICE LEBLANC, MONA HA ENTRADO EN EL AQUA-ROOM...
¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO? ESE IMBÉCIL... BUENO, A LA UNA, A LAS DOS..

¡HUUU! ¡QUÉ FRÍA ESTÁ!
SPLE

MIENTRAS EN LA CABINA DE VON RICKTUS...
¡¡LA MÁQUINA CONFIRMA MIS CÁLCULOS, LA NAVE CORRE A SU PÉRDIDA!!
¡ACH! ¡LA SITUACIÓN NO HA HECHO MÁS QUE PROLONGARSE!

-150
-2

¡¡¡ES ABSOLUTAMENTE PRECISO QUE HABLE CON MONA!!!
TERMINÓ EL BAÑO
...¡PERO TENGO TANTAS GANAS COMO ANTES, SI NO MÁS, DE ABANDONAR ESTA SALCHICHA METÁLICA!
TÚ QUE ESTÁS DE GUARDIA, ¿HAS VISTO A MONA, MI AYUDANTE?
OH, SÍ, DOCTOR...SUPONGO QUE EN ESTE MOMENTO DEBE DE ESTAR EN LA CABINA Nº 3 DEL AQUA-ROOM.
¡GRACIAS! ¡Y AHORA DÉJAME PASAR!
¡TOC! ¡TOC!
¿QUIÉN LLAMA?
¿QUÉ QUERRÁ?
¡DISCÚLPAME, PERO ESTO NO PUEDE ESPERAR!
SOY YO, VON RICKTUS, TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRTE ¿PUEDO..?
ESTÁ BIEN, DOCTOR. PASE.
¡POR TODOS LOS ELECTRONES DE LA GALAXIA, MONA! SIEMPRE ME PARECISTE HERMOSA, PERO NUNCA IMAGINÉ..
¡BASTA, CONOZCO LA HISTORIA! ¿PARA ESTO VIENE A MOLESTARME?

¡NO! ES POR ALGO MUY GRAVE. ¿SIGUES DECIDIDA A VOLVER A LA TIERRA?
¡AHORA MÁS QUE NUNCA!
¡BIEN! TE EXPONDRÉ MI PLAN
Y LA HACE PARTÍCIPE DE UN DIABÓLICO PROYECTO
. PERO VOY A NECESITAR TU AYUDA PARA GANAR PARA NUESTRA CAUSA PARTE DE LA TRIPULACIÓN.
PUEDE CONTAR CONMIGO, DOCTOR.
¡MAURICE! ¡RECIBO EN LOS AURICULARES EXTRAÑOS PARÁSITOS!
DEBES DE ESTAR CANSADA. PÁSAME EL CASCO Y VETE A DORMIR
VAS A VER QUIÉN ES EL MÁS FUERTE A BORDO, GUAPO CAPITÁN.
¡ES HORA DE EMPEZAR, MONA!
¡OOOH, ME CAIGO DE SUEÑO! UN POCO DE DESCANSO ME DEJARÁ NUEVA...
¡TOMA! ¿QUÉ HACEN ESOS DOS AHÍ?
. ENTENDIDO: NOS VEMOS DENTRO DE UNA HORA.
¡SUERTE! DE TI DEPENDE TODO.
8

EMPLEANDO SU PODER DE CONVICCIÓN
.. MONA CONSIGUE REUNIR UN PEQUEÑO...
.. GRUPO DE HOMBRES DECIDIDOS A VENCER.
VIOLETA, IGNORANTE DEL PELIGRO QUE AMENAZA LA QUIETUD DE LA NAVE, SE HA QUEDADO DORMIDA
Y MAURICE, POR SU PARTE, ESTÁ PREOCUPADO POR PROBLEMAS DE INTERFERENCIA CÓSMICA APARENTEMENTE INSOLUBLES...
VIOLETA TENÍA RAZÓN PERO¿ DE DÓNDE PROVIENEN ESTOS MALDITOS PARÁSITOS? EL RADAR NO FUNCIONA
¡TODO VA MAL!
JULES
LE BLANC
DOCTOR, VEO QUE ES USTED PUNTUAL
¡AHÍ ESTÁN! ..¡BRAVO, PRECIOSA, LO CONSEGUISTE!
9

EL PEQUEÑO GRUPO IRRUMPE EN LA CABINA DE PILOTAJE
¡SUELTA TU ARMA, JULES
Y USTED TRANQUILO, CAPITÁN ¡VENGO DE REVELARLE DE SUS FUNCIONES
¿ES QUE LA SORPRESA LE IMPIDE HABLAR?
¿QUÉ MOSCA LE HA PICADO, DOCTOR? ¡¡HACERSE CARGO DEL MANDO EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS ES UNA LOCURA!!
SE TRATA DE UNA DECISIÓN TOMADA CON TODA SERENIDAD ¡QUIERO SALVAR A LA TRIPULACIÓN DE LAS RADIACIONES MORTALES QUE COMIENZA A EMITIR LA TURBINA'
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! SE ORDENA A LA TRIPULACIÓN DE OMEGA OX-17 REGRESE A LA TIERRA EN LAS NAVES AUXILIARES ¡¡BUEN VIAJE!!
¡OPERACIÓN OMEGA, TERMINADA'
¡CÓMO' ¿QUÉ ES ESE PEQUEÑO COHETE? ¿NO TENDRÁ RELACIÓN CON LAS MISTERIOSAS INTERFERENCIAS QUE NOTÓ VIOLETA?
¡NO!
NO ESCUCHANDO SINO A SU VALOR MAURICE SE LANZA .
¡UGG!
CREA QUE LAMENTO UTILIZAR LA VIOLENCIA, CAPITÁN, PERO SU CONDUCTA NOS OBLIGA A ELLO..
¡VAMOS, SEÑORES, NO PERDAMOS TIEMPO!
SPAF
10

TERMINADO EL INCIDENTE, TODOS SE APRESTAN A DEJAR OMEGA OX-17...
..O CASI TODOS
¡NO LO ENTIENDO! PARECE QUE HAY QUE EVACUAR ESTO Y MAURICE NI SIQUIERA ME HA AVISADO...
DIOS MÍO..
CRIAE
..A PESAR DE TODO, LA PENÚLTIMA NAVE AUXILIAR SE DISPONE A DESPEGAR, DEJANDO SOLO A BORDO A VON RICKTUS, TRES HOMBRES MÁS Y A VIOLETA...
¡TAL VEZ UN METEORITO! ¡VAYA A COMPROBAR MI HIPÓTESIS ANTES DE QUE PARTAMOS!
¡DOCTOR! ¿QUÉ HA PODIDO SER ESE ESPANTOSO RUIDO?
¡DE ACUERDO!
11

LA CUARTA Y PENÚLTIMA NAVE AUXILIAR SE SEPARA FINALMENTE DEL COHETE...
¿HA VISTO ALGO? ¿QUÉ HA PASADO? ¡¡HABLE!!
¡DIOS MIO!
GHAA... LOS MONSTRUOS ..HH..SE LLEVAN A VIOLETA... HAY QUE...
¡MIL PLANETAS! ¿DEJARLA EN MANOS DE ESAS CRIATURAS SIN FE Y SIN LEY..? ¡AMIGOS! ¡QUIERO SOLICITAR VUESTRA AYUDA PARA...!
POCO DESPUÉS, EL SILENCIO GALÁCTICO CAÍA SOBRE OMEGA OX-17, Y LA QUINTA NAVE AUXILIAR NUNCA ALCANZÓ LA TIERRA.
¡SÍ, DOCTOR! ¡¡ANTES MORIR QUE DEJARLA EN PODER DE ESAS BESTIAS!!
¡BIEN!
AL CABO DE DOCE AÑOS, LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD COSTERA VIERON ATERRIZAR, CON ASOMBRO, LAS CUATRO NAVES AUXILIARES. EL CAPITÁN LEBLANC INFORMÓ A LAS AUTORIDADES ESPECIALES DE LO OCURRIDO Y SÓLO PUDO AVENTURAR ALGUNAS HIPÓTESIS ACERCA DE LA DESAPARICIÓN DE LA QUINTA NAVE. A LOS CÓMPLICES DEL MOTÍN SE LES RELEVÓ DE SUS FUNCIONES Y SE LES PROHIBIÓ VOLAR POR TRES AÑOS. EN CUANTO AL ENIGMÁTICO VON RICKTUS... ¿CONSIGUIÓ SALVAR A VIOLETA DE LAS GARRAS DE LOS MISTERIOSOS EXTRATERRESTRES? ¿VOLVERÁ A VER MAURICE A SU DULCE PROMETIDA PERDIDA EN EL ESPACIO INFINITO?
EN LA PLAYA DE ESA CIUDAD COSTERA, AL FINAL DE UN HERMOSO DÍA OTOÑAL...
¿ME AMAS?... ¡DIME EN QUÉ PIENSAS, QUERIDO!
MAURICE NO CONTESTARÁ A MONA. ESTÁ ABSORTO MIRANDO AL CIELO...
FIN DEL EPISODIO

A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pág. 50

Publicamos ahora la carta del lector:

JUAN J. BONA – ZARAGOZA

Como imaginaréis, soy aficionado a los cómics y como tal, me dirijo a vosotros, que, por lo observado en los dos primeros números de TOTEM, queréis satisfacer ese deseo, largo tiempo reprimido, por los tebeos de calidad.

Todo aficionado al género tiene sus preferencias y es mi intención comunicar las mías, no con el propósito de que las satisfagáis todas (lo que es imposible), sino con el de que contéis con una opinión más.

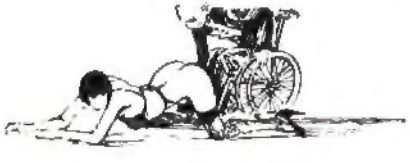
Dibujantes extranjeros, creo que publicáis los mejores, aunque en la parte humorística quitaría a Jacovitti, e incluso a Altán, y los sustituiría por los argentinos Copi o Quino o Mordillo. Creo que esta sección del humor se ha de cuidar en revistas de este género, para desintoxicar de historias serias y dar variedad al conjunto. En las pocas revistas de calidad publicadas hasta ahora, siempre fue esta parcela el punto flaco. En la parte seria añadiría al italiano Buzzelli y al poco conocido Auclair (Autor de Simón de Fleuve, del semanario Tintin, de Bélgica, semanario que es modélico en el tratamiento del humor, con los sensacionales Robin Dubois y la Tribu Terrible, aunque el resto sea algo infantiloide).

Pero como digo, la parte de dibujantes extranjeros elegida es excelente. Sin embargo han quedado de lado los dibujantes españoles, que merecen ser publicados, no sólo porque sean españoles, sino porque, artísticamente se les puede comparar a los mejores.

Ya enumeraba el colega I. Olsen, de Madrid, una lista de dibujantes (Giménez, Ortiz, Palacios, Maroto, Blasco y Azpiri) que apoyo íntegramente. Pero añadiría a ella algunos nombres como el fabuloso Enric Sió (Premio Yellow Kid), Pepe González, Miguel Calatayud, Víctor de la Fuente, etc.

Creo que el pionero Jesús Blasco merece un puesto en la revista, no sólo por haber sido el ejemplo a seguir por las generaciones actuales, sino porque la calidad de su dibujo es indiscutible. Así mismo voto por Carlos Giménez, que ya publica actualmente en revistas españolas y sobre todo por Enric Sió, Esteban Maroto y José González, cuya obra, realmente maestra, es prácticamente desconocida en España, no sólo por su escasez, sino por la mala presentación que de ella se ha hecho. A Hernández Palacios se le va a hacer justicia en BLUE JEANS, de lo que me congratulo.

Ya sé que los problemas de la exclusividad editorial y de otro tipo, además de los económicos, impiden traer a la revista a todos aquellos artistas que querríais, pero espero pongáis todo vuestro interés en atender especialmente a los dibujantes españoles, que, vergonzosamente, publican en el extranjero por la desidia de sus compatriotas.



Espero que mi opinión os sirva de algo, y perdonéis lo largo que se me ha hecho exponerla, añadiendo, por último, mis mejores deseos de éxito en vuestra empresa y mis mejores saludos para todos los que para lograr ese éxito colaboráis.

FRANCISCO JOSE GONZALEZ– – BARCELONA

Creo que el hueco dejado por el Globo y otras publicaciones de Buru Lan ha sido llenado y, para mi gusto, superado por TOTEM.

El mantener papel de calidad y la inclusión de páginas en color, magnífico color, hacen el deleite de cualquier aficionado.

El material de METAL HURLANT es interesantísimo. Por otra parte, sería inútil repetir las alabanzas archimerecidísimas de fabulosos dibujantes incluidos.

El segundo número supera al primero (que no decaiga). La inclusión de EL HOMBRE DEL TELEFONO es el "toque final". En mi opinión, el cómic underground es un género que no se ha de olvidar. Por mi parte propongo una variación de caracteres en material inédito: Robert Crub (FRITZ EL GATO...), Richard Corben o el mismo Crepax con NEUTRON O BELINDA.

Finalmente, sería una "herejía" olvidar a los magníficos dibujantes de la "casa". Espero, esperamos, ver y disfrutar pronto un TOTEM completo con la página del nuevo cómic español.

Animo y valor, y al toro.

El espacio de que disponemos no nos permite publicar numerosas cartas que postergamos para los próximos números. Saludos para todos, uno muy cordial para PABLO GUTIERREZ ABELLA, DIRECTOR DE RADIO SANTANDER, a quien agradecemos su importante aportación a la difusión de TOTEM.

EDITORIAL NUEVA FRONTERA pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales serán enviados a todo lector que acompañe su pedido con 100 pesetas de sellos nuevos de Correos por cada número de TOTEM y 75 pesetas por cada ejemplar de BLUE JEANS.

BOLSA DEL COMIC

Nuestra Editorial se pone a disposición de los lectores para publicar en forma gratuita sus anuncios, a través de los cuales podrán efectuar intercambios y compraventa de cualquier tipo de revistas de comics, ya sean nuevas o usadas. Los interesados deberán dirigir sus cartas a:
EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. Sección Bolsa del Comic Av. del Generalísimo, 74 - 7º B MADRID - 16 -
La Editorial se reserva el derecho de no publicar, o publicar parcialmente los avisos recibidos.
Los anuncios podrán aparecer en cualquiera de nuestras publicaciones de acuerdo a los espacios disponibles.

Compro colecciones completas Mandrake, Hombre Enmascarado y Flash Gordon publicadas en francés por Editions des Remparts. JUAN IGNACIO SAMPERE, C. Escuelas Pías 84-36, 3º. 1a. Tel. 2110306 - BARCELONA

Busco PHENIX, CHARLIE, L'ECHO DES SAVANES, cualquier época. Material de MILTON CANIFF, BURNE HOGARTH (1937-50). En general todo comic de calidad (Albums incluidos). MANUEL LUIS CUESTA C. Calle Arq. Berges, 9 - JAEN.

Busco Tebeos, albumes de cromos y cuentos de buenos dibujantes, preferentemente con 15 ó 20 años de antigüedad. Para el cambio poseo gran cantidad del mismo tipo de material. MANUEL PINO VILLALBA. C/Recaredo, 43, SEVILA - 3-.

Busco Nos. de TRINCA siguientes: 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 27, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 42, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 62.– Escribir a FRANCISCO SOLER FERNANDEZ, Sevilla, 28, 5º dcha. MALAGA.–Pago a 20 pesetas cada número.

Me interesa cualquier tipo de publicaciones de la EDITORIAL BURULAN (COMICS). Escriban a: JESUS Mª CONTRERAS GOMEZ Avd. José Fariña, 67-3º C - HUELVA.

Ofrezco tres tomos "ENCICLOPEDIA DEI FUMETTI" encuadernados, así como dos tomos de "MATHAI-DOR" en francés. Vendo o cambio. JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO, Avd. del Manzanares, 18-4º D Tel. 266 61 53 - MADRID -11-.

Compro Tebeos sueltos y colecciones anteriores a 1960 a precios altos. También cambio. Ofertas a: MIGUEL ANGEL APARICIO. C/ Guillen de Castro, 57 - VALENCIA (8)

Compro revistas de comic nuevas o usadas. Interesados dirigirse a: FOTO IZARRA. C/ Coronación, 4 - Tel. 227 437 - VITORIA.

Vendo o cambio por Tebeos españoles antiguos, centenares de comic-books norteamericanos, "D.C.", "MARVEL", "WARREN", "ATLAS". Enviaré lista detallada con precios. Interesados escriban a: APARTADO 748, VALENCIA.

Busco: JOHNNY HAZARD (Burulan) colección aventuras –apaisados– Nº 1; HISTORIA DEL OESTE (Euredit) –Nos. 4, 5 y 6; VAMPUS Nº 29; RUFUS Nº 3. Los compraría al precio que fuese (razonable), o bien a cambio de algún pequeño original mío, firmado. Dibujante FERNANDO FERNANDEZ SANCHEZ, Calle Independencia, 238 –2º, 1ª –Tel. 245.62.82. BARCELONA – 13.

Vendo: TERROR GRAFICO Colección completa (13 nos.) por 325 Ptas.; SPIDERMAN Y PATRULLA X formato 128 pág. a 20 ptas.; JABATO (8 nos. por 285 ptas.). TRUENO (11 nos. por 395 ptas.) JUAN GOMEZ MUNAR. C/Camino Reyes, 24-A Génova – PALMA DE MALLORCA.

Compro toda clase de tebeos españoles antiguos, anteriores a 1960, pagando precios muy altos. JOSE A. LAHOR MATEO, C/ Santa Pau, 4 – 2º ALCAÑIZ (TERUEL).

Busco ejemplares de JEQUE BLANCO, JUAN BRAVO, PEQUEÑO SHERIFF, JIM EL PEQUEÑO VAGABUNDO Y CAPITAN CORAJE. Escribir a: ALFONSO PRIETO ROUSSELET, Lepanto 2, 2º Pta. 42 – CADIZ.

Busco KATAN nº 48; SUPERMORTADELO nº 7; MATARRATOS nos. 229, 231, 232, 233, 235 y 242. STRONG nos. 49, 56, 73, 90. Ofrezco por ellos el dinero que pidan o el material que necesiten de otras colecciones. ALBERTO MIRALLES GRANCHA, Plaza Rca. Dominicana, 2 – 4/C Tel. 250 34 91 – MADRID – 16.

Busco toda clase de comics extranjeros y españoles. Historietas de CORBEN Y METAL HURLANT. También me interesaría establecer contactos para hacer un fanzine. VICENTE SOSA, C/ Hibiscos, 1 – 6º D – CADIZ.

Busco: DELTA 99 Nº VAMPIRELA Nº 3; MICHEL TANGUY (Ed. Molino) 1 y 2; "El primer viaje de H.Flynn" Nº 3; RAHAN 1 y 2; FLASH GORDON 1, 2, 3, 4 y 6; "La mujer de los lobos", "La ciudad de las nubes" y "El dragón" de la serie DRACULA de Buru-Lan. Compro o cambio por otros comics, NEMESIO JAVIER GLEZ GARCIA. Avd. Gral. Franco, BUENAVISTA DEL N. (TENERIFE).

Busco "YELLOW SUBMARINE" en comic, a ser posible edición NOVARO años 1965-66.–DIEGO SANCHEZ CAMPOS, calle Icomar, 9 – 4º 2a. TARRAGONA.

Compro: CAPITAN TRUENO Y JABATO EXTRAS; Almanaques de Navidad y verano. EL COSACO VERDE nos. 19, 42, 76, 87,93, 108.–JOSE ANTONIO ORTEGA – C/Isabel II Nº 25 – CORDOBA.

Busco tebeos apaisados antiguos desde 1960 hacia atrás. Puedo cambiar o comprar ya que poseo material antiguo. MARIANO LUIS HERRON, Roncal, 4 – GIJON.

Busco tomo 2º de "TECNICA DE LA HISTORIETA" editado por la Escuela Panamericana de Arte. MANUEL PASCUAL MAGALLON, Plaza Muñoz Grandes, 2 ZARAGOZA –7

Ofrezco varios ejemplares de PIF-GADGET del año 1975; 25 números de "EL PAPUS"; 20 números de "POR FAVOR". Enviaré lista detallada. CESAR JUARROS MARIN, Jorge Vigón, 70 – LOGROÑO.

Cambio tebeos anteriores a 1965 por tebeos misma época. Enviaré lista de tebeos-cambio a quien me lo solicite. Enviar vuestras listas de cambio. JOSE LUIS ESTACIONES, Conde del Asalto, 128 – BARCELONA – 4

Vendo comics y tengo una lista de ellos para enviarla a quien la solicite. Escribir a DAVID VILCHES, Calle Viladomat, 234 – BARCELONA – 4

Compro y cambio todo tipo de tebeos antiguos y en especial material de M. YAGO. Escribir a FRANCISCO LAVIE NARANJO, Calle Marqués de Cropanis, 9 – CADIZ.

Necesitamos colaboradores para una fanzine de terror y fantasía, artísticamente mediante relatos, comics, comix, artículos, poesías. Escribir a JOSE LUIS CUEVA, Apartado 340 – EIBAR (Guipúzcoa).

Compro a buen precio tebeos anteriores a 1960. Poseo, además, cantidad para cambios. Espero ofertas. ANGEL VELA NIETO. Nucleo Sta. Ana, Bloque 2º 4º D – SEVILLA.

Cambio o vendo revista STAR N. 19 y 25 por los números 20, 21 y 22 de la misma revista. CARMELO ROSALES SANTANA. Avda. de Escaleritas, 81. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Muestras de colecciones de tebeos españoles antiguos y muy raros ofrezco exclusivamente en cambio a coleccionista avanzado y especializado. Dispongo de más de mil colecciones diferentes. MIGUEL A. APARICIO – Guillem de Castro, 57 –VALENCIA – 8.

EN TODOS LOS QUIOSCOS

LA GRAN REVISTA DE LA AVENTURA